MINISTERIO DE DEFENSA, BUENOS DIAS
HABLA EL CAPITAN ROSENTAL DESDE EL GOLFO PERSICO
¿GOLFO PERSICO? ¿QUE HACE UD. AHI? ¿FUE POR LAS SUYAS O A CUENTA DEL ESTADO?
VAMOS ROMERO ¿QUE LE PASA?
ROMERO NO ESTA MAS
CIERTO... DI TELLA
NO... ERMAN GONZALEZ
SI GONZALEZ ESTA EN DEFENSA, YO SOY GRETA GARBO
VEO QUE EL ANIMO DE MIS TROPAS ESTA ALTO
SI, MUY ALTO
VENDA
AH, AHORA SI LO RECONOZCO... LE PIDO DISCULPAS
¿PARA QUE LLAMABA?
PARA SABER SI ATACAMOS POR EL SUR O POR EL NORTE
¿Y QUE SALE MAS BARATO?
NO DIGA AFIRMATIVO CUANDO QUIERA DECIR NEGATIVO
DANIEL PAZ - RUDY

NUBES DE PLOMO

- Superbombaderos B-52 partieron de España y Gran Bretaña para atacar Irak
- Fueron derribados dos aviones de Estados Unidos
- Los aliados afirman que destruyeron la marina iraquí
- Nuevos ataques con misiles a Tel Aviv, Riad, Dahran y Bagdad Página/9/10

EXCLUSIVO

Dossier secreto sobre las negociaciones previas entre Irak y Estados Unidos

EL HUEVO DE LA SERPIENTE

Página/11 a /14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1131 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 3000

HABLA CAVALLO

MISTER ED

Página/2/3

Anuncios: A la mañana ante Menem y a la noche por cadena oficial, el ministro de Economía anunciará hoy decisiones sobre:

- Aumento de tarifas
- Suma fija de reajuste salarial
- Impuestos de emergencia
- Alícuota del IVA
- Retenciones agropecuarias
- Créditos y encajes bancarios

Ministro de Economía, Domingo Cavallo.

La banda, *por Horacio Verbitsky* 6

28 Las palabras del adiós, *por Osvaldo Soriano*

SABIDURIA

El contralmirante Mario Buracchia, capitán responsable del contingente naval italiano presente en el Golfo, celebró sus 50 años de edad el viernes en la nave "Zafiro". Posee baúles de condecoraciones y es uno de los mayores expertos del Golfo Pérsico, donde estuvo desde agosto de 1988 hasta enero de 1989 y adonde regresó el 6 de noviembre pasado para dirigir durante un mes las actividades de todos los contingentes de las marinas de la Unión Europea Occidental. Es un especialista en la guerra de minas. En declaraciones a la revista católica *Familia Cristiana*, de Italia, afirmó que esta guerra "se podía haber evitado con un poco más de sabiduría". Interrogado sobre su estado de ánimo cuando Estados Unidos atacó a Irak, respondió: "He pensado en muchas cosas, también en mi familia. Y me he preguntado si de algún modo no nos habrán tomado a todos el pelo, si no nos habrán metido en un juego más grande que nosotros". Después de estas confesiones, renunció.

15 Cormoranes y Scherezada, *por Eva Giberti*

En busca del asesino de María Soledad, los investigadores se tropezaron con tráfico de automóviles robados

EL ABOGADO Y LA JUEZA TUVIERON AUTO MELLIZO

Página/5

Aumentó la nafta un 25 %

NAFTA

A partir del primer minuto de hoy los combustibles se expenderán con un 25 por ciento promedio de aumento, según informaron hoy directivos de las tres principales empresas de ese rubro.

El nuevo cuadro de tarifas para las naftas de YPF y de Shell es el siguiente:

YPF	
Nafta especial	₳ 6620 el litro
Nafta común	₳ 5450 el litro
Gas oil	₳ 3740 el litro
SHELL	
Nafta especial	₳ 6660 el litro
Nafta común	₳ 5480 el litro
Gas oil	₳ 3730 el litro

La empresa ESSO no precisó el porcentaje de aumento que aplicará a sus combustibles aunque directivos de esa compañía admitieron que el incremento rondará el orden del 25 por ciento.

Un poco más de corrupción

El Gobierno denunciaría ante la justicia la existencia de "irregularidades y mala administración" en la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones (ENCOTel), donde se habrían detectado hechos de corrupción relacionados con "contrataciones ruinosas para el Estado", según fuentes oficiales citadas por la agencia DyN. Las maniobras habrían sido advertidas al Gobierno por la multinacional norteamericana Federal Express que habría transmitido su preocupación por no haber podido ingresar como "contratado" a la empresa por "inexplicables trabas impuestas desde la administración."

Porque es un buen compañero

"No queremos estar en el primer mundo por una cuestión de amor, sino de pragmatismo", aseguró el canciller Guido Di Tella, durante el acto en que saludó a los funcionarios del Servicio Exterior que tendrá a su cargo. "En algún momento nos distanciamos de Estados Unidos pero gracias a la política fijada por el presidente Carlos Menem vamos a volver a ser lo que éramos en relación a ese país", dijo el ministro que el miércoles viajará a Washington para despedirse del presidente George Bush en su carácter de embajador ante Estados Unidos.

Médicos enojados

"El señor ministro repite un mal tic maccartista: la interna hospitalaria del conurbano no tiene nada que ver con minúsculos grupos de ultraizquierda y la retención de tareas por incumplimiento en el pago salarial no la hacen unos pocos extemporáneos sino que se aplica en todo el conurbano con particular fuerza en La Plata y la zona sur." De este modo, el dirigente de la interhospitalaria bonaerense, Luis Soler, salió al cruce de las acusaciones y estimaciones formuladas anteayer por el Ministro de Salud de la provincia Ginés González García.

Salarios y tarifas en los anuncios

DE LA BOCA DE

Hoy a las 22, en horario de protección al menor, será radiotelevisado el Plan Cavallo I, un esquema de transición que busca atacar el grave deterioro fiscal con un tarifazo y otras medidas, y dar un módico alivio a los asalariados.

(Por Julio Nudler) **Toda la infantería económica de Domingo Cavallo —la mayoría de la cual cumple servicio en las tres sedes de la Fundación Mediterránea: la matriz cordobesa y las sucursales de Buenos Aires y Mendoza— siguió ayer acuartelada en el Ministerio de Economía, trabajando en los anuncios que el nuevo "maître d'hotel" lanzará esta noche a las 22 por radio y televisión. Esta mañana lo espera Carlos Menem en Olivos para enterarse un poco antes.**

Los técnicos fueron divididos en áreas, a cada una de las cuales se impuso un celoso hermetismo. Sin embargo, quienes mejor conocen a Cavallo aseguran que las filtraciones que pudieran obtenerse a ese nivel deberían tomarse con pinzas: "El va a encerrarse con todos los papeles; a lo sumo telefoneará a Rudiger Dornbusch o a algún analista así, y tomará las decisiones en solitario".

Fuentes próximas al ministro reiteraron a **Página/12** que en este paquete, el Cavallo I, no va a haber lugar para heterodoxias. Los mediterráneos tenían gestos de contrariedad al comprobar que el cuadro fiscal es aún peor que el que imaginaban, sobre todo a nivel provincias. Pese a la fluida relación que mantenían con hombres del equipo Erman como Luis Prol y Héctor Domeniconi, ahora abrieron el paquete y huele peor de lo que suponían. Por tanto, la cuestión es cómo cerrar las cuentas públicas en lo que resta de este ardiente verano.

Algunas seguras, otras probables o solamente posibles, éstas pueden ser las medidas que se conozcan hoy en el horario de protección al menor:

- Un tarifazo que los técnicos ven entre el 15 y el 20 por ciento, pero que podría ser superior, aunque con especial cuidado de no cargar las tintas en los servicios que son insumos para los sectores productivos.
- Como la idea es no regalarle toda la devaluación al agro, nadie descarta algún toque a las retenciones, y especialmente que los exportadores las paguen en dólares para evitar su licuación.
- Respecto de la alícuota del IVA Cavallo no fue explícito, ni siquiera ante sus colaboradores. La idea es bajarla para cuando se instrumente su cobro vía retención bancaria, pero por el momento quedaría igual o subiría como medida temporaria. El aumento es mal visto porque alentaría más evasión.
- Pueden disponerse algunos tributos heroicos para hacer caja rápidamente y con imagen social progresista, como gravar ciertas manifestaciones de riqueza relativa. Se menciona un impuesto al parque automotor.
- Con el reajuste salarial de suma fija podría instrumentarse una rebaja de encajes bancarios para que las empresas puedan financiar el pago: los bancos les darían un crédito vin-

Orsi teje una coalición industrial

(Por J.N.) "Si (Vittorio) Orsi lo dice no es sanata", suscribía ayer uno de los tantos empresarios y consultores que desfilaron, como si fuesen al dentista o al psicólogo, por el despacho que debió evacuar Moisés Ikonicoff en Planificación.

"Orsi está construyendo una gran coalición con el sector empresario para definir, a la manera del MITI (Ministerio de Comercio Exterior e Industria) japonés, programas estratégicos para una decena de sectores industriales y de infraestructura productiva", explicó uno de sus convocados. El brusco giro respecto de lo visto hasta ahora incluye un plato fuerte; reunirse con Raúl Alfonsín.

El dueño de SADE Brasil y ocupante de un sillón de director en American Express intenta formar grupos sectoriales con empresarios y staff técnico, y contratar a las mejores consultoras del mundo en cada tema para definir en tres meses políticas específicas para un puñado de sectores productivos. Lo que Orsi pretende es que el empresariado banque este proyecto estratégico.

A cada uno de los convocados le encargó una misión específica: "Nos quiere como sus punteros", definió uno de ellos. "Hoy (por ayer) estuvo pasando lista, para ver quién se anota y quién se borra."

Entre los que pasaron por su despacho figuró Horacio Rieznik, a quien Orsi le propuso secundarlo en la secretaría. Rieznik, hombre de Alpargatas y con actuación oficial a las órdenes de Guillermo Kühl en 1981 y de Oscar Saggese en 1989, tal vez no haga feliz como elección a algunos de los economistas que rodean a Cavallo y que en los últimos tiempos exacerbaron su oposición al proteccionismo industrial. Los derechos específicos (aranceles en valor absoluto) que amparan al sector textil, y por cuya conservación peleó Rieznik contra el aperturismo a ultranza de Erman González, fueron duramente criticados por cabezas pensantes de la Mediterránea.

Alguien que ayer visitó a don Vittorio se preguntaba si, una vez definidas las estrategias sectoriales, al corpulento ex socio de Pérez Companc no le quedará chica Planificación, organismo inservible desde hace años. "Cuando haya que empezar a hacer se encontrará con que no tiene ningún instrumento", calculó una fuente. Esta fue un paso más allá y se preguntó si Orsi no se ve como un futuro ministro de la Producción, ganándole de mano a Raúl Granillo Ocampo (Justicia) en aprovechar la vacante ministerial dejada por Obras Públicas.

Aritmética sindical

TODOS HACEN CUENTAS EN EL AIRE

Cuando el mercantil Armando Cavalieri se encomendó ayer a la "sensibilidad" del presidente Menem para elevar la cifra de 200 a 250 mil australes que circula como incremento salarial único de febrero, no hizo otra cosa que publicitar la queja más extendida de las últimas horas en el mundillo sindical. Si bien el mecanismo de suma fija es admitido como fórmula para evitar que el rebrote inflacionario desate una catarata de conflictos, los números en danza están bastante lejos de los cálculos gremiales. El más sencillo de éstos indica que si en la actividad privada el promedio salarial ronda los 2,5 millones, la hipótesis gubernamental de máxima no supera el 10 por ciento contra previsiones inflacionarias que tienen un piso del 25 por ciento.

Son, de todos modos, cuentas en el aire hasta que se conozcan esta noche los anuncios del ministro Cavallo. En tándem con el titular de la cartera laboral, Rodolfo Díaz, los principales popes del sindicalismo que no cortó amarras con el Gobierno (miguelista, menemista e independiente) dan por obtenido un mínimo triunfo con la decisión oficial de propiciar el incremento de suma fija. Fue la primera condición que pusieron a las señales concertadoras de Cavallo.

Es lo que advirtió en esta semana el dirigente de la carne, Lesio Romero, insospechado de algún tinte opositor. Un par suyo en la CGT oficialista, el ferroviario José Pedraza intentó ponerse ayer a la cabeza del reclamo por una recomposición salarial. En enero, los gremios del riel suscribieron una mejora del 6 por ciento que originó desbordes poco difundidos: día tras día, alguna seccional de Ferrocarriles Argentinos paraliza o retrasa el servicio.

Pese a aquel presunto "triunfo" inicial, la segunda fase de la operación parece tan o más complicada que la anterior. Es la de poner números concretos al criterio de suma fija. Economía rebaja los montos por escasez de recursos y porque los salarios que atiende directamente (administración pública y jubilados) están tan deteriorados que de cifras poco significativas pueden resultar porcentuales altos. Las categorías más pobladas del escalafón estatal oscilan entre 950 mil australes (13) y un millón cien mil (16). El haber mínimo de los pasivos es de 800 mil australes.

No es el caso del sector privado. Como botón de muestra, la Unión Obrera Metalúrgica de Quilmes pidió un millón de australes especificando que "implicaría un 40 por ciento de nuestra remuneración más habitual". El propio Cavalieri —quien acaba de refrendar sueldos promedios de dos millones— combinó elogios a Cavallo y a Rodolfo Díaz con esta apreciación: "No podemos estar discutiendo un aumento de 250 mil australes cuando con este panorama hemos perdido el 50 por ciento del valor salarial". De allí que haya quienes impulsen una fórmula mixta que incluya suma fija general y algún porcentual acordado en paritarias, pero "eso el empresariado no lo compra" vaticinan augures oficiales.

La preocupación sindical tiene otros componentes, además de la difícil coyuntura salarial. Políticamente, la suerte de muchos está atada a la suerte electoral del peronismo y, contra la opinión de Cavallo, descreen que la población "acompañe el ajuste". El olfato de años les hace temer una ola de "votos castigo" si no hay cambios de fondo. Planes no tienen, pero sí una consigna generalizada: "Es mejor un poco más de inflación con crecimiento, que índices muy bajos basados en la recesión". Ese será el caballito de batalla que pondrán sobre una eventual mesa de concertación si es que consiguen zafar del atolladero de febrero.

Lorenzo Miguel y Diego Ibañez analizan el futuro.



Gustavo Saiegh

del ministro de Economía

CAVALLO

culado a la nómina salarial.

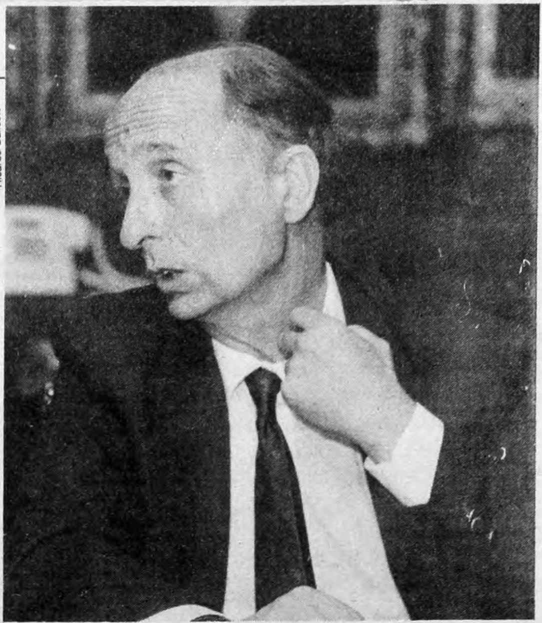
Una polémica surgida en el interior del nuevo equipo económico ha puesto en confrontación dos ideas. Por un lado, la de superar el trance fiscal con un tarifazo y con impuesto inflacionario, aprovechando la fuerte licuación producida en la masa de medios de pago. Por el otro, el esquema de convertibilidad planteado por el mismo Cavallo al establecer un techo de 10.000 australes para el dólar —tope al cual el Banco Central vendería—, definiéndolo como aquel que iguala las reservas con la base monetaria. A partir de esto, cualquier expansión de la base —forma de "cobrarle" a la sociedad el impuesto inflacionario— obligaría a una simultánea y proporcional devaluación del austral. Esta se reciclaría a precios y licuaría la oferta de dinero, con lo cual se ingresaría a un ciclo de inflación-devaluación autosostenido. Este embrollo, serio obstáculo para saltar el bache fiscal, estaba siendo discutido ayer con Roque Fernández, quien debió retornar aceleradamente, convertido en presidente del BCRA, de la República de Panamá.

Con los industriales agolpados contra la puerta y convencidos de que ha sonado su hora, luego del ostracismo al que los condenaron Javier González Fraga y el propio Jorge Pereyra de Olazábal, el tema de la tasa de interés causa escozor en el entorno de Cavallo. "La tasa seguirá alta si la gente no se desprende de los dólares, y esto depende de cuál sea la reacción tras los anuncios", confesaba anoche un técnico oficial.

El discurso de esta noche buscará encauzar expectativas y dejar en claro que "no es más de lo mismo": sólo un paquete de emergencia para ganar tiempo mientras se pergeña la verdadera política. Un insumo algo escaso por ahora para el flamante team es la información: el viernes se lanzaron a cazarla en todas direcciones. Algunos organismos prometieron tener los datos pedidos para esta semana. En otros sólo respondió el silencio, ya que en áreas como Salud y Acción Social "no se trabaja los viernes durante el período vacacional", por insólito que parezca.

Lo que los recién llegados ven ahora clarísimo es que buena parte del "ajuste" de la era Erman consistió en patear compromisos para el futuro, sobre todo pagos a proveedores y transferencias de plata a las provincias, aunque a las más ineficientes fiscalmente —esto es, a las que menos lo merecían— se las financió por abajo de la mesa con los títulos BIC. Estos seguían este recorrido: Tesoro nacional-Tesoro provincial-banco provincial-BCRA. Y otro problema para el desvelo: el rojo en que cae este mes el sistema financiero por la brusca desmonetización.

No faltaron ayer nombramientos concretos o posibles, siempre con abundancia de cordobeses en el palmarés, prueba de que Cavallo no admite que nadie le diga a quién poner. Aldo Dadone va al Banco Nación, secundado por Hugo Gaggero. Walter Schultess no podría evitar la sucesión de Pablo de Estrada en Seguridad Social, el puesto maldito por excelencia.



Carlos Sánchez, viceministro: la situación fiscal ahoga.

Desconfianza

Más de la mitad de la población no tiene confianza en que el actual gabinete sea capaz de superar la crisis socioeconómica y sólo un 20 por ciento opina que hay que tener confianza, según una encuesta de la consultora Nudelman Bass que sostiene también que el 71 por ciento de los entrevistados piensa que el equipo económico privilegia planes de ajuste.

Los resultados de la última encuesta de la consultora muestran que el mismo porcentaje que no tiene confianza en el equipo económico (63 por ciento) cree que la crisis que atraviesa el país es fundamentalmente de orden moral y que como consecuencia se da la económica, mientras que casi un cuarenta por ciento cree lo contrario. El sondeo refleja también que el mayor porcentaje de desconfianza en el gabinete nacional se da en el Gran Buenos Aires y en los niveles más bajos de la población mientras que en general se cree que habrá más deterioro del salario real.

Costo de vida

LOS CONSUMIDORES SON IMPOTENTES

A diferencia de Estados Unidos, donde el poder de compra puede incidir en la estimación de los precios, en la Argentina se padecen las alzas de precios con pocas posibilidades de una respuesta eficaz por parte de la población. Instituciones que trabajan en la defensa del consumidor coinciden en la falta de decisión política para solucionar el problema de los costos exorbitantes impuestos a una población con problemas de desempleo, bajo salarios y pérdida creciente del poder adquisitivo. Y señalan el contrasentido de adjudicar a la suba del dólar el aumento de los precios, cuando durante meses de valor estacionario los productos registraron numerosas remarcaciones.

"Si los precios no aumentaron más —y de todos modos aumentaron, porque el azúcar ronda los 5000 australes, el aceite se fue desde 6500 a 11.000, la carne aumentó en el mercado de Liniers un 51 por ciento— es porque la gente no cobró, porque las tarjetas de crédito fueron suspendidas en la mayoría de los lugares; porque la gran mayoría se ha ido pauperizando y muchos conforman en el conurbano bonaerense esa franja que se ha dado en llamar "los carenciados" —explica Marta Krawczuk, secretaria nacional de Amas de Casa del País. "No se puede controlar los precios desde el consumidor cuando ese consumidor no tiene fuerza. Con la cantidad que cobra, mal puede hacer tambalear un mercado por lo demás monopólico; por eso nosotras no estamos de acuerdo con decirles a las señoras caminen, o descargar la culpa y las responsabilidades en las mujeres como durante la época de la dictadura por televisión se sellaba las frentes de los consumidores con el rótulo de responsables mientras se aseguraba que los precios aumentan porque usted compra en cantidad. Tampoco se trata de movilizar contra el carnicero porque todas sabemos quién roba en el barrio y ése no es el tema. Los minoristas no determinan los precios y cada vez más achican sus ganancias: hoy, mientras que en el Mercado de Liniers los precios tuvieron un aumento del 51 por ciento, los carniceros sólo subieron un 35 para poder seguir vendiendo a una clientela en vías de extinción", agrega.

En coincidencia con el planteo, la Federación de Entidades de Almaceneros Minoristas y Autoservicios Alimenticios y Afines de la provincia de Buenos Aires declaró en un comunicado que "se han registrado incrementos de precios en artículos básicos que van desde el 10 al 40 por ciento, también hemos constatado retiro de mercaderías (o desabastecimiento) de harinas y de productos enlatados de distintas especies". Que por lo mismo "las empresas formadoras de precios van demasiado lejos en sus comportamientos, y esto lo decimos con absoluta convicción recordando que en el pasado el dólar era el dato que usaban las firmas líderes para incrementar los valores, y cuando esa divisa mantuvo una larga estabilidad, los precios fueron incrementados en una relación superior en cinco veces respecto de esa divisa extranjera".

Por su parte, Ana María Luro, directora ejecutiva de ADELCO y directora de la revista *El ojo del consumidor*, remarca el hecho de que "durante el gobierno de Carlos Menem el dólar subió doce veces mientras que el costo de vida aumentó cien veces", para invalidar el criterio de que los precios deben aumentar con el alza del dólar.

Luego de recordar que ADELCO es la primera organización de Sudamérica reconocida como miembro pleno de la IOCU —Organización Internacional de Uniones de Consumidores con sede en La Haya—, Ana María Luro afirma que desde su creación hace 10 años se atendieron aproximadamente 50.000 casos de denuncias del consumidor, de las cuales en un 90 por ciento el reclamo no eran los precios sino las estafas por cláusulas abusivas, planes de ahorro, no cumplimiento de la oferta. "En nuestra experiencia todo habla de una impunidad para las cosas mal hechas", redondeó.

La Liga de Amas de Casa del País lanzó poco después de su fundación, en 1982, la campaña "no compre los jueves" que por aquellos tiempos tuvo cierta repercusión. Hoy las cosas han cambiado. "Cuando hicimos la campaña el año pasado, las compañeras que venían de la provincia de Buenos Aires nos decían que esa campaña era impracticable porque el día que la gente hace una changa tiene que ir y comprar, y no puede esperar al siguiente. Vimos entonces que, en la práctica, llamar a no comprar cuando la gente consume lo indispensable y compra cuando tiene un peso, es impracticable" —señala Celia Trovero, vocal de la Capital Federal. "Por eso exigimos que los artículos de primera necesidad, aproximadamente 10, como leche, huevos, aceite, arroz, garrafas, harinas, carne y algunos medicamentos, tengan un precio máximo y popular, a la salida del molino harinero, a la salida del ingenio, en el mercado concentrador de hacienda. Lo único que podemos hacer es tener conciencia de que la libertad de mercado no puede existir cuando hay monopolios, y pedir al Gobierno que la crisis la paguen los que la generaron."

En coincidencia con lo afirmado por la directora de ADELCO, las Amas de Casa del País denuncian la escasa participación que les otorgaron los sucesivos gobiernos democráticos. "Periódicamente, por lo menos cada vez que cambian los funcionarios, nos citan. Hemos colaborado con todas las iniciativas desde el '84 en adelante, en controles de precios, en difusión en teléfonos para denuncias. Pero todas las buenas intenciones quedaron siempre en los cestos de las oficinas." Sin embargo, afirman que seguirán insistiendo en la consigna de que se pongan precios máximos a los productos básicos de la canasta familiar.

¿QUIEN LEVANTA ESTA FACTURA?

(Por Alfredo Zaiat) **Las reglas de juego eran claras. Podía ganar todas las batallas, pero sabía que si perdía una tenía que izar la bandera blanca. Durante el tiempo que ocupó el sillón principal del Banco Central aplicó toda su habilidad, ganada en la época en que era el asesor mimado de los bancos, para salir airoso en cualquier operación financiera. Vendió dólares a un precio superior al que los había comprado; prestó australes a una tasa mayor a la que los tomaba; prendó oro, vendió Bónex y operó en el mercado a futuro con el dólar. Pero en este último negocio dejó futuras pérdidas que tendrán un peso mayor que cualquier ganancia que haya obtenido en las otras bicicletas.**

Javier González Fraga paseó su soberbia frente a los gerentes financieros de la City, y durante nueve meses éstos pasaron a ocupar el lugar de aprendices. Su apuesta fue fuerte, denominada como la teoría del 14 a 1 en el mercado. Dicha teoría consiste en que, de acuerdo con el esquema cambiario ideado por JGF, no bastaba con ganar por una goleada de 14 a 0 en la pulseada con el dólar, ya que con un solo gol en contra se tenía que retirar.

La disparada del dólar lo tumbó, pero la suba nominal del billete verde lo llevó también a la peor derrota que haya sufrido como operador financiero. Por los negocios pactados a futuro en diciembre, cuando el equipo de Erman González creía vivir en el mejor de los mundos, el Banco Central deberá hacer frente a un quebranto, con una hipótesis más que optimista de que el dólar no se mueva de los 9500 australes hasta el 30 de abril, de 160.120 millones de australes, que equivaldría a este tipo de cambio a casi 17 millones de dólares.

El Central vendió 51,8 millones de dólares a futuro: el jueves 31 de enero entregó 27 millones, asumiendo una pérdida por el diferencial cambiario de 82.000 millones de australes; el 28 de febrero deberá cumplir con 17,9 millones de dólares; el 27 de marzo, con 5,9 millones, y el 30 de abril, con un millón.

Si se utiliza la hipótesis más realista de ajustar el tipo de cambio por la inflación esperada en los próximos tres meses, el quebranto para las cuentas públicas treparía a 236.920 millones de australes, lo que equivaldría, al tipo de cambio estimado para cada fin de mes, a una pérdida de 20,8 millones de dólares.

Para llegar a ese resultado se estimó un dólar de 12.000 australes para fin de febrero (un 25 por ciento superior al actual), de 14.000 para marzo (un aumento del 15 por ciento) y de 15.000 para abril (7 por ciento más).

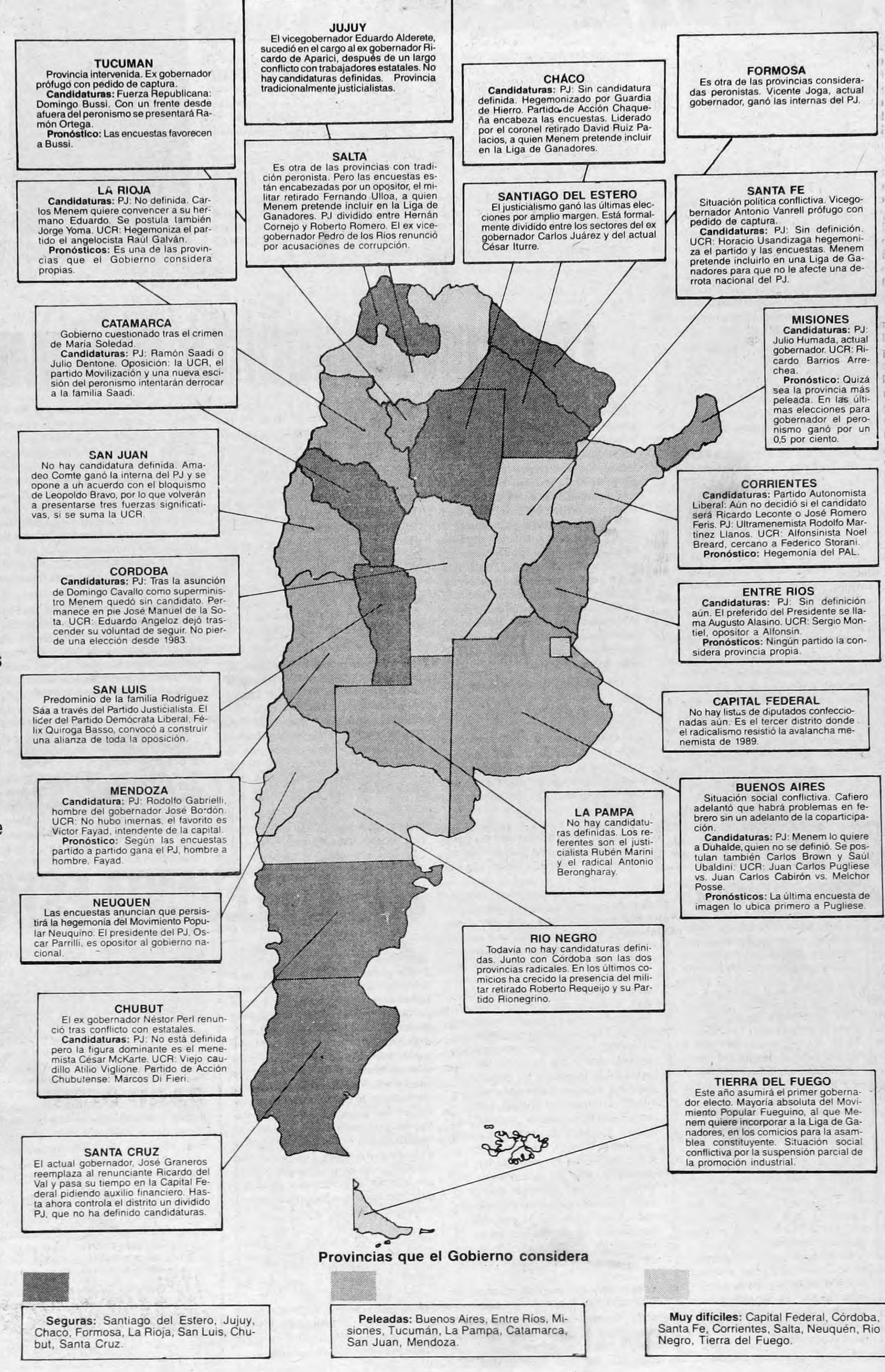
González Fraga vendió dólares entre 5750 australes a entregar el 28 de febrero y 6950 a fin de abril, precios muy inferiores a los que el mercado negocia en la actualidad.

En esta oportunidad no podrá derivar las culpas a otros, como la vez que acusó a Orlando Ferreres, cuando ocupó por primera vez la presidencia del Central durante el Plan BB, de haberlo obligado a vender dólares mediante letras a 90 y 180 días. Ahora no tiene en quien descargar culpas. En la mesa de dinero de un banco privado un operador se puede equivocar cuantas veces se lo toleren, pero en el Central los quebrantos tienen otro valor: los paga toda la sociedad.

Informe exclusivo

EL MAPA ELECTORAL DE MENEM

Por la creciente dificultad para controlar el Congreso y por el diagrama que presenta esta página, las elecciones de este año preocupan, como muy pocos otros temas, al gobierno de Carlos Menem. En 1991 terminará un período en el que media docena de provincias, todas gobernadas por el justicialismo, saltaron a las primeras planas por la destitución de sus gobernadores, la fuga de sus vicegobernadores, la intervención, un crimen irresuelto, la corrupción o las crisis derivadas del ajuste fiscal. Como consecuencia queda un panorama dentro del cual el Gobierno se considera seguro en sólo ocho distritos del interior del país, muy preocupado por el destino de provincias importantes como Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos o la Capital Federal, y deberá esperar hasta la noche de los comicios para conocer el destino de Buenos Aires, la provincia clave. Muchos distritos volverán a manos radicales y otros tantos se concentrarán en expresiones locales, generalmente, de centro o de derecha, como es el caso de los militares retirados Domingo Bussi en Tucumán, Fernando Ulloa en Salta, David Ruiz Palacios en el Chaco o el Movimiento Popular Fueguino. Si desde 1983 en adelante siempre influyeron figuras de proyección nacional como Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Eduardo Angeloz o Antonio Cafiero, esta vez será la primera en que el país se dispute distrito por distrito, aunque pesará, claro, la influencia —positiva o negativa— de la política oficial.



LA JUEZA TENIA AUTO MELLIZO



Guillermo Luque, hijo del diputado.
Una de las hipótesis de la investigación.

En busca del criminal de María Soledad, los investigadores descubren toda clase de tropelías. La última involucra al abogado del ex jefe policial Ferreyra y a su esposa, la jueza en el tráfico de autos robados.

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **Nadie sabe aún quién es el asesino de María Soledad Morales, pero ayer la investigación salpicó el corazón de la justicia catamarqueña cuando una comisión policial allanó la casa del abogado Eduardo Varrone —el defensor del detenido ex jefe de policía Miguel Angel Ferreyra— y secuestró un Ford Sierra "mellizo" con patente del Poder Judicial propiedad de la esposa del letrado, la jueza Fanny Abrate de Varrone. El hallazgo podría sacar a la luz una red de tráfico de automóviles robados en la que estarían implicados jefes policiales; ya hay varios incautos que denunciaron haberle comprado autos "truchos" al comisario Juan José Añauque.**

Cuando el juez Juan José Ventimiglia y los policiales al mando de Luis Abelardo Patti llegaron a esta provincia, sabían que se enfrentaban a un caso de difícil resolución. Pero nunca imaginaron que terminarían investigando a jefes policiales y a funcionarios judiciales de Catamarca por sustracción de expedientes, compra y venta de autos robados, encubrimiento y falsos testimonios, que es una manera elegante de llamar a la mentira. Todo esto entorpece la causa principal pero a la vez —según la visión de los investigadores— puede conducir a saber a quiénes y por qué protegió el ex jefe de la policía catamarqueña cuando operó para alterar pruebas esenciales del crimen. "No hay dudas de que fue una maquinación dolosa tendiente a ocultar al criminal", fue la definición que un allegado directo a la investigación hizo a este diario.

De allí en más, todo son hipótesis que difieren según sus mentores sean funcionarios judiciales o policías en comisión o la defensa de la familia Morales. Mientras que las pistas de los hombres de Patti apuntan nuevamente a Luis Tula —hasta ahora el único imputado— y a su mujer Ruth Salazar, la abogada Lila Safe intenta demostrar —sin éxito por el momento— que el principal involucrado es Guillermo Luque. En el juzgado no se descarta ni una ni otra, pero se prefiere trabajar con lo que hay: confrontar declaraciones y descubrir contradicciones puede ser el camino para llegar al homicida, piensan.

La desconfianza que creció aquí en las últimas horas respecto de la comisión judicial se apoya en la manera en cómo se designó al juez y en el silencio que mantiene Ventimiglia, un abogado especializado en derechos humanos que debió abandonar el país en la década del 80 amenazado por defender detenidos políticos. Pero el trabajo cumplido por el magistrado en estos 15 días ha demostrado que se avanzó, con decisión y cautela, mucho más que en cuatro meses de investigación. Incluso, trascendió que habría puesto límites a un presunto intento policial de poner mano dura para arrancar alguna confesión.

Si bien los policías trabajan todas las puntas que surgen de testimonios y denuncias telefónicas, tienen una hipótesis predilecta: Ruth Zalazar habría descubierto a Tula con María Soledad —con quien mantenía una relación de noviazgo—, lo que habría generado un episodio que derivó en la muerte de la joven. Se apoyan en algunas dudas que despertó la declaración del diputado: por ejemplo, había dicho que se durmió cuando a las 2.30 del 8 de setiembre regresaba a la ciudad en su moto, con Ruth; que se salió de la ruta y se embarró el pantalón. ¿Cómo puede alguien dormirse a los cinco minutos de salir de su casa?, se preguntan los hombres de Patti convencidos de que Tula miente. El muchacho había dicho que no levantó esa noche en su auto a María Soledad porque la vio con otras tres personas. Alejandra Olivera, quien acompañaba en ese momento a la joven, relató a este diario que eran sólo dos los acompañantes: ella misma y su novio, Daniel.

Las chicas del colegio Del Carmen y la Merced recuerdan además que Soledad le temía a Ruth. "No me dejen sola que me va a agarrar la rubia, decía", cuenta su compañera María Elena Varela. Y tenía sus razones. La esposa de Tula —se habían casado en secreto en 1986 pero siempre vivieron separados— la emprendió a cachetazos y trompis con su circunstancial competidora, cuando la sorprendió entrando a la casa de Tula.

Pero si esta hipótesis fuera viable, ¿por qué Ferreyra alteró las pruebas y condujo la investigación hacia el propio Tula? Lo cierto es que el ex novio de la víctima ya fue investigado y castigado por las policías provincial y federal, estuvo cuatro veces detenido, pero esgrimió una coartada casi perfecta. "Tengo miedo de que ésta sea otra farsa —dijo ahora el joven a este diario—; tengo el derecho de preocuparme porque la investigación no avanza en el sentido que tendría que avanzar."

La teoría del drama pasional no parece ser por ahora la preferida de Ventimiglia. Es que se ha detectado que "todo un aparato policial se movilizó para encubrir el delito", señaló una fuente judicial. Ferreyra se empeñó en demostrar que no había participado en la investigación pero de las declaraciones de la bioquímica Martha Vera de Albornoz se desprende que el ex comisario trató de inducir las pericias hacia la responsabilidad de Tula y de un carnicero de apellido Vargas. Tres bomberos dijeron que recibieron órdenes de lavar el cuerpo de la víctima antes de practicar las pericias correspondientes. Y hasta el propio Ferreyra aparece fotografiado en una pericia.

"El falso testimonio resulta así la coerción legal del testigo procesal", explicó un legista cercano al proceso en un virtual rechazo al apremio ilegal para llegar a la verdad. "Ahora falta saber por qué se mintió y a quién se protegió. Es el sistema más lento pero el mejor", remató. Ahora se cifran expectativas en la nueva autopsia. Las dos anteriores fueron tan irregulares que ni siquiera determinaron las medidas ni el peso del cuerpo, no se obtuvieron muestras confiables de sangre ni se determinaron el grupo y factor sanguíneo de la víctima. Se dice que hubo un principio de sofocación pero no se explica cómo fue la causa del deceso. Finalmente, el informe señala que la muerte se produjo por paro cardiorrespiratorio, mal que en definitiva constituye el punto final de toda vida humana. "Tampoco se sabe si hubo droga", señaló la fuente refutando las afirmaciones que hizo Lila Safe en Buenos Aires.

En tanto, ha causado cierto fastidio entre policías y funcionarios judiciales la actitud de la abogada de los Morales, cuyos aportes en pruebas no resultaron todo lo satisfactorio que se preveían. "Para ubicar un testigo tuvimos que hacer contactos con siete personas y viajar dos veces a Tucumán. Fue en vano: todos dicen que alguien les dijo", contó un allegado a la causa. "También hubo que hacer una llamada de dos horas a España que no sirvió para nada", agregó. Todos saben que para Safe —y para media sociedad catamarqueña— el principal sospechoso es Guillermo Luque. Pero el hijo del diputado parece tener una coartada impecable, aunque sigue en la mira de los investigadores. Y mientras todo esto se despeje, algunos comenzaron a preguntarse qué pasará en Catamarca si el asesino no es el que la gente piensa.

SE OPONE EL HERMANO RIOJANO

Redoblando los esfuerzos por intentar que las crisis provinciales repercutan de la menor forma posible en los resultados de las elecciones de este año, el presidente Carlos Menem deberá definir entre martes y miércoles si finalmente firma la intervención para la provincia de La Rioja y sugiere una medida similar para el Partido Justicialista santafesino. Antes de que se adopte la decisión oficial, el radicalismo previno contra la posibilidad de que los comicios nacionales sean desdoblados acusando al Gobierno de cometer "una trampa electoral" porque "intentarán obtener mayoría en el Congreso evitando que los arrastren las crisis provinciales".

Aunque el senador Eduardo Menem —titular provisional del Partido Justicialista y posible candidato a gobernador riojano— se opuso ayer a una intervención federal en su provincia, el Ministerio del Interior envió al presidente Menem toda la información y los decretos necesarios para que esa medida sea adoptada en los primeros días de esta semana. La Legislatura riojana sesionará hoy en forma extraordinaria para analizar un plan económico de emergencia, en tanto el gobernador Agustín De la Vega admitió que estaría dispuesto a aceptar la intervención "si significa una alternativa de solución a los problemas y no implica hambre y miseria para los riojanos", aunque aclaró que no creía que existiesen las causales para esa determinación del Ejecutivo nacional.

"Si tuviese que tomar yo la decisión, no lo haría —aseguró el senador Menem— porque no están dadas las condiciones, ya que existen en la provincia los mecanismos institucionales necesarios para superar cualquier eventualidad." De acuerdo con los borradores que habrían entregado al presidente Menem, la intervención en La Rioja se prolongaría, igual que la de Tucumán, hasta el 31 de diciembre próximo, fecha en la que asumirían las autoridades elegidas en los comicios nacionales.

Mientras tiene su captura recomendada y se supone que la Policía Federal lo busca por todo el país, el ex gobernador de Tucumán, José Domato, habló ayer con radio El Mundo para asegurar que el lunes estará en su provincia a fin de prestar declaración ante el juez penal Patricio de Zavalía que impartió su orden de arresto. En tanto en la capital tucumana, las dos CGT, la Federación Económica y los nucleamientos que reúnen a las pequeñas y medianas empresas de la provincia dieron su apoyo a la gestión que está encabezando el interventor Julio César Aráoz y a las medidas económicas de emergencia anunciadas.

En Santa Fe, el gobernador Víctor Reviglio advirtió que "no hay motivos ni causas, ni legales ni políticas" para una intervención nacional partidaria al justicialismo local, tal como habría solicitado un grupo de legisladores de esa provincia al presidente Carlos Menem. "Es una maniobra política de algunos muchachos exiliados y desocupados en Buenos Aires, que pretenden eludir lo que dice nuestra carta orgánica", señaló Reviglio.

En medio de este escenario de crisis provinciales y posibles intervenciones, el Gobierno deberá definir también esta semana la fecha definitiva de los comicios nacionales que, por el momento, tendría intención de desdoblar a fin de que se concreten en agosto las elecciones de cargos provinciales y en setiembre las nacionales. "Eso posibilitaría que se vote una boleta que contiene propuestas nacionales diferenciándolas de los problemas provinciales", admitió el designado ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.

Consecuencias del indulto y la crisis económica en año electoral



Como ya le había ocurrido al radicalismo en 1987, es la crisis política la que precipita el desmadre económico de 1991, que a su vez puede confluir en una hecatombe electoral. En los dos casos, el origen de la desestabilización se vincula con cuestiones éticas: la obediencia debida y el acceso de la burocracia sindical al gabinete de Alfonsín, el indulto y la corrupción en el caso de Menem. La banda cambiaria de Cavallo procurará encontrar el punto de equilibrio del ajuste, que no perpetúe la recesión ni gatille la hiperinflación, mientras se procuran enhebrar las cuentas de un pacto social con patrones y obreros y de un pacto político con la oposición radical, estimulado por Washington, para asentar el ajuste en bases más firmes. Sin embargo, en vísperas de elecciones el radicalismo prefiere esperar los efectos del voto castigo, que pueden barrer con el gobierno y abrir paso a un nuevo escenario institucional.

(Por Horacio Verbitsky) **La fijación de una banda cambiaria por el nuevo ministro de Economía, Domingo Cavallo, procura encontrar el punto de equilibrio para el ajuste, que escapó al arte y la sabiduría de sus predecesores, por un camino algo menos estrecho y riesgoso que la cuerda floja sobre la que hasta ahora avanzó con paso vacilante el Gobierno. Como en noviembre de 1989 con Néstor Rapanelli, como en abril y en setiembre de 1990 con Sup-Erman González, vuelve a comprobarse en febrero de 1991 que no hay otro método que el de tanteo y error, que ese punto de equilibrio es inestable, y que no se alcanza de una vez para siempre. Su requisito principal es que el tipo de cambio sea tan alto como para estimular un flujo generoso de exportaciones, y un nivel de actividad interna que supere al encefalograma chato de los últimos meses, pero que no llegue a disparar el gatillo de la hiperinflación, en la cual los ingresos fiscales se licuan, el Tesoro no dispone del superávit operativo para adquirir esas divisas y hacer frente a sus obligaciones externas, y la sociedad se sublima. Hoy como entonces, recomienzan las gestiones para un pacto social y un pacto político, el vicepresidente se mira todo los días al espejo, y proliferan las especulaciones de ingeniería institucional. El agravante es que están a la vista las elecciones generales en las que el presidente Carlos Menem se juega su futuro.**

La renovación de un tercio de los diputados nacionales, de todos los gobernadores y de parte de las legislaturas provinciales obrará como prueba ácida sobre la calidad del metal de que está hecho su gobierno. Hace hoy dos meses, luego del aplastamiento del golpe carapintada, parecía que brillaría como oro de ley. En esta primera semana de febrero, después del indulto; del affaire Swift-Yoma; de la crisis de gabinete precipitada por aquel episodio; de la corrida cambiaria y el nuevo relevo ministerial, nadie puede asegurar que no vaya a disolverse con pena y sin gloria, como una vulgar chafalonía. Desde su obligada reclusión, Menem ha llegado a fantasear que las silbatinas y abucheos con que es recibido en lugares a los que llega de improviso son organizadas por sus enemigos, y no ha tenido recato en pregonar, el jueves luego de los juramentos de los nuevos ministros, que el pueblo lo sigue pese a que hay diarios que quieren causarle desazón con sus titulares.

Nace una estrella

La influencia de Domingo Cavallo sobre el Presidente no es nueva. Era su ministro de Economía in pectore luego de las elecciones del 14 de mayo de 1989 y sólo lo sacrificó en el altar de las nupcias con Bunge & Born. También fue uno de los inspiradores del Plan Bónex en diciembre de 1989. Pero recién en la semana negra del 6 al 13 de enero de este año pasó a ocupar otro rol más importante: fue el hombre que le dio contención psicológica cuando la angustia lo desbordaba.

Cavallo pudo declarar al periodismo que Menem no pensaba lo que había dicho sobre la corrupción en el Departamento de Estado de Washington, sin desatar sobre sí la ira presidencial, porque en privado había sido incluso más categórico. Rodeado por las medianías con las que mira televisión en tiempos de placidez, Menem no encontraba en quién apoyarse cuando la tierra comenzó a temblar, y, librado a su inspiración, llegó a plantear un conflicto con la administración Bush y el embajador Todman, que era como serruchar la rama sobre la que estaba sentado. Apareció entonces el canciller, quien lo enfrentó con palabras durísimas, las únicas capaces de serenar a alguien que había entrado en pánico. "Carlos, así se acaba tu gobierno. No entendiste cómo son las cosas", llegó a decirle Cavallo, como quien toma de la mano a un niño perdido por su imprudencia en la tempestad y, con palabras severas pero afectuosas, lo reconduce a un lugar seguro. La audacia con que Cavallo ocupó el hueco negro que amenazaba con chupar al Gobierno le permitió convertirse en un auténtico primer ministro, que decide el nombramiento de sus colaboradores en otros ministerios, y elabora las políticas que luego el Presidente refrenda.

La sorpresa de Roberto Alemann por la renuncia de Sup-Erman, en una situación que el economista liberal consideraba controlable, tiene fundamentos si el análisis se limita a las variables económicas. Pero lo que no se ha incorporado al cuadro de situación es que la decisión de su alejamiento fue tomada el fin de semana pasado, a raíz de desacuerdos personales del ministro con el Presidente, originados en cuestiones políticas. Hace ya un mes, este diario informó que en diciembre el ministro había ofrecido su renuncia, aduciendo que los episodios de corrupción eran grifos abiertos que dificultaban el cierre de las cuentas fiscales.

En enero, Menem confió en un almuerzo con banqueros que Sup-Erman caería al iniciarse el otoño como una hoja seca del árbol oficial, y que Cavallo sería el renuevo que brotaría en su lugar. El ministro lo supo y decidió no esperar el cambio de estación. Javier González Fraga trató de convencer a Sup-Erman de que no aceptara el Ministerio de Defensa y le ofreció elaborar juntos una obra de difusión sobre su paso por el poder. No hubo caso: aunque trabajaron en armonía durante un año y medio, son roles distintos el de la conciencia crítica *dentro* de la chaya riojana y el del auditor externo.

Como Onganía, que dividía un tiempo económico de otro político, Menem pensaba que alcanzada la estabilidad con un ministro, a otro le tocaba iniciar el crecimiento, y a él recoger los frutos electorales. Este esquema es dudoso. En primer término, porque dos meses en que el índice de precios al consumidor crece por debajo del 10 por ciento, no pueden traducirse por estabilidad, como puede apreciarse en estos días con su rebote hacia arriba. En segundo lugar, porque aquella moderada proeza se logró descapitalizando al Estado con el remate de activos, y sin aumentar la recaudación fiscal ni disminuir el gasto, sino postergando erogaciones con métodos inconstitucionales, que confunden emergencia con normalidad, y que sólo son admisibles en el cortísimo plazo, pero no como fundamento permanente de una política. Por último porque, en esas condiciones, cualquier estímulo reactivante puede gatillar el temible invento argentino de la hiperstangflation con multi-indexación: cuando el dólar sube, los precios se indexan en la misma proporción para no perder posiciones retroactivas; si sube la tasa, ésa es la medida de la indexación, para no ceder puntos prospectivos.

Colores

La irrupción de Cavallo, y de sus designados Vittorio Orsi, Guido Di Tella y el propio González, arrasó con los dispositivos de la corte menemista. Quienes han visto en los últimos días el rostro de Miguel Angel Vico auguran que el asalto final a la minicarpa puede producirse antes que la ofensiva terrestre norteamericana sobre las tierras de Saddam Hussein y también precedido de un bombardeo de demolición.

Tanto los denominados celestes, como los conocidos como rojos, que batallaban a brazo partido por el control del pasillo de acceso al despacho presidencial, han saltado por los aires ante el impetuoso avance de quienes gustan autoidentificarse como técnicos. Los hombres en torno de quienes giraron esos combates durante un año y medio: Roberto Dromi, Luis Barrionuevo y Alberto Kohan (el único que salió con decoro, ofendido y sin aceptar premios consuelo), se han esfumado. Eduardo Bauzá y Eduardo Menem permanecen, por sus vínculos afectivos con el Presidente, pero sin el poder de antaño.

Con el mero recurso de anunciar por televisión la reapertura de los mercados y la nueva política cambiaria, Cavallo abortó la gestión de Bauzá, el Hermano Eduardo y Vico para colocar en el Banco Central a Roberto T. Alemann, quien hubiera sido una frontera para la expansión del poder del primer ministro. La inclusión del vicepresidente Eduardo Duhalde en aquella comitiva para seducir a uno de los totems del liberalismo prueba que su decisión de no competir por la gobernación de Buenos Aires es sincera: está más interesado en ganarse la confianza del establishment que en agradar al electorado que alguna vez creyó en el peronismo.

El ascendiente psicológico de Cavallo sobre el Presidente, quien le pregunta con un hilo de voz qué hacer, ha bastado para granjearle el encono de Eduardo Menem, quien hasta ahora había sido el principal beneficiario de la insuficiencia intelectual y la inestabilidad emocional de su hermano, que él conoce como nadie. Sin embargo, Cavallo coincide en la necesidad de un acercamiento con el radicalismo en el Congreso, que el regente del Partido Justicialista propugna desde siempre. Ambos comprenden que se trata de una cuestión de supervivencia.

Vértigo

El desarrollo vertiginoso de los acontecimientos obliga a un repaso para comprender la incidencia de cada hecho en el desenlace y prever su curso futuro. Igual que Alfonsín, Menem subestimó la importancia de las cuestiones éticas vinculadas con los derechos humanos para la formación de valoraciones políticas, sobreestimó su capacidad de soportar lo que uno y otro llamaban costos políticos, y nunca imaginó la magnitud de la factura que la sociedad le pasaría por la imperdonable ofensa del 29 de diciembre, por decirlo en la jerga mercantil que usan en su habla cotidiana los mismos dirigentes que en sus discursos sobrevuelan altas cumbres espirituales. Como la obediencia debida para Alfonsín, el indulto es para Menem el punto de inflexión: nada de lo que digan o hagan puede recuperarles el respeto que hasta ese momento conservaban en sectores amplios de la sociedad.

Sin duda, las condiciones de vida de la población, el índice de precios, la situación económica inciden en la opinión que la gente tiene de un gobierno. Sin embargo, la adopción de un curso económico u otro es una cuestión opinable y compleja, y la persistencia de la crisis a lo largo de los años y los gobiernos, despersonaliza su causa. En cambio, la toma de decisiones sobre temas más nítidos tiene un efecto inmediato y directo. Las felices pascuas de la Semana Santa de 1987, la subsiguiente soltura de Astiz y Etchecolatz, la incorporación al gabinete alfonsinista de la burocracia sindical con el ministro de Trabajo Carlos Alderete, pesaron más en la hecatombe radical del 6 de setiembre de ese año que las desventuras del Plan Austral, que en realidad comenzaron a raíz de esa derrota política. El perdón de Menem a los autores del golpe de Estado exitoso de 1976, a los pocos días de clamar por la pena de muerte contra los protagonistas del golpe de Estado fallido del 3 de diciembre, con los que había estado en relación amistosa hasta poco antes, fue recibido como una incongruencia peligrosa. La libertad de los culpables de los mayores crímenes cometidos en la Argentina en el siglo veinte, decidida contra la oposición de tres de cada cuatro personas según todas las encuestas, no ha despertado mayor indulgencia hacia Menem en 1991, de la que gozó Alfonsín en 1987. Videla, Massera & Cia.no son candidatos a nada; por eso quien puede cosechar en las urnas el repudio que ellos generan es Menem. "No son noticia, ¿por qué los diarios los ponen en primera página?", preguntó molesto el Presidente. "Si usted no los hubiera dejado en libertad, ningún diario se ocuparía de ellos", le contestó una periodista.

Pocos creyeron en el rostro compungido de Alfonsín, anunciando que la ley de obediencia debida que enviaba al Congreso no le causaba placer. Pero al menos representaba un tributo del vicio a la virtud: el ex presidente sabía que lo que estaba haciendo era reprobable. La jactancia de Menem al regresar a Buenos Aires la noche del indulto, sonriente y levantando los pulgares en gesto de triunfo, luego de pasar un día de turismo en El Calafate, cumpliendo horas de vuelo para no perder su licencia de piloto, lo mostró satisfecho de sí mismo y despectivo de los sentimientos mayoritarios. Aun los pocos que creían necesario el indulto, no lo asociaban con esas expresiones de júbilo. El largo proceso de un año y medio en el que anunció centenares de veces el indulto para fines de 1990, sirvió para obturar las reacciones adversas, pero sólo hasta el día en que lo consumó. Ese sonsonete anestésico creó un clima de irrealidad. Como todo llegó a parecer una ficción el despertar a la realidad del indulto ya firmado y las pri-



meras apariciones públicas de los agraciados provocaron un enorme estremecimiento.

El Presidente respondió en forma maníaca. Le restó toda importancia a la reacción popular, que minimizó en declaraciones despectivas y con una euforia que no se justificaba por ningún dato de una realidad tan crítica, voló a Pinamar, a 150 km/h, en su Ferrari regalada, luego de llamar mojigatos, frívolos, hipócritas y estúpidos a quienes le recordaron que al aceptarla incurría en el delito de cohecho pasivo tipificado en el artículo 259 del Código Penal. Menem, que se autodefine como un transgresor, no parece distinguir entre inocentes cuestiones de gustos, como teñirse el pelo, vivir maquillado y calzar tacos altos y la comisión de delitos castigados por la ley que juró cumplir y hacer cumplir. Los que antes del indulto podían consentírsele como rasgos inofensivos de una personalidad no convencional, desde entonces son percibidos como intolerables actos de impudicia.

Picadillo

Al acusar de delincuencia periodística a este diario e intimar rectificación al embajador de los Estados Unidos, cuando estalló el affaire Swift-Yoma, Menem comenzó su autodesestabilización. Está fuera de discusión que *El Virrey* no se proponía dañar al Gobierno, sino defender los intereses de las empresas de su país. Al presionar en forma brutal al frigorífico para que no sostuviera la denuncia que su director de relaciones institucionales Guillermo Nielsen había presentado en la embajada; al repartir al periodismo copias de la carta del embajador y la respuesta del Gobierno, y al exigir explicaciones a Todman por su nota, fueron Menem y su entorno quienes convirtieron un problema trivial en una crisis de fondo. Hoy ya sería más difícil determinar si Washington sigue viendo a Menem como Dear Carlos, o si ha desempolvado el dossier abierto el día en que el entonces cofundador de la renovación peronista clamó por la ruptura de relaciones a raíz del bombardeo a Trípoli.

Corrupción hay en todos los países del mundo. Lo que los distingue es cómo reaccionan ante el descubrimiento de cada caso concreto. Con su conducta irreflexiva, que Cavallo atribuyó al impacto que sufrió Menem por la vinculación con el caso de su cuñado Emir Yoma, el Presidente suscitó el explícito respaldo del Departamento de Estado a su representante aquí y la escalada norteamericana que en 48 horas desarboló su gabinete. Las versiones más confiables indican que fue Todman, durante la reunión con Cavallo en la casa de la madre del escribano Wenceslao Bunge, quien reclamó el alejamiento de José Roberto Dromi y Emir Yoma.

La sobreactuación posterior del Gobierno es risible. Cuando el procurador del Tesoro, Jorge Maiorano, revela que Swift no está colaborando para llegar a la verdad, no hace más que constatar el resultado de la intimidación a la empresa norteamericana, que en el caso del denunciante Guillermo Nielsen ha llegado a las amenazas. Dos tercios de los consultados por un canal de televisión opinaron que las medidas anunciadas por Menem para luchar contra la corrupción al declarar la "emergencia moral", no eran suficientes. Peor aún, salvo la reestructuración del área de asesores presidenciales o la ley De la Rúa sobre control de aportes económicos a los partidos políticos, no tienen demasiado que ver con la cuestión en debate. Pero estos puntos tampoco redimen al Presidente: los asesores cuestionados los designó él, y cuando Luis Barrionuevo confesó que había conseguido aportes por 1,5 millones de dólares a la campaña proselitista de Menem, el Presidente dijo que él no se inmiscuía en esas cuestiones, que por entonces le parecían asuntos menores, propios de víboras que se arrastran en el fango y no de las águilas como él.

Los demás anuncios son inocuos o inconsistentes: la declaración jurada de bienes es una norma que ya estaba vigente; las denominadas jubilaciones de privilegio que se propone derogar rigen por ley y sus beneficiarios no pueden confundirse con corruptos; las clases a los niños sobre corrupción serán un mero ejercicio de retórica; el monitoreo de las privatizaciones y las compras del Estado por organismos internacionales y agencias especializadas perfecciona la indefensión nacional ante el saqueo del capital social acumulado por generaciones de argentinos en las empresas públicas que salen a subasta, con lo cual el remedio puede ser peor que la enfermedad; las anunciadas reuniones de Menem con los organismos de contralor y fiscalización del Estado nacional para interiorizarse sobre toda irregularidad, de nada servirán sin una voluntad de cambio que hasta ahora ningún hecho demuestra (no convendría olvidar que antes de la publicación de este diario, el 6 de enero, no se había hecho nada para investigar la denuncia del embajador Todman, pese a que la nota fue presentada el 10 de diciembre, y el 18 el Poder Ejecutivo firmó el decreto autorizando la solicitud de desgravación de Swift-Armour); la prometida reestructuración de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas encubre el propósito de intervenir el único organismo de control que hasta ahora no ha caído en la órbita del Poder Ejecutivo, aprovechando el conflicto que enfrenta su titular, Ricardo Molinas, con cuatro de sus cinco adjuntos. La recién designada jueza federal María Romilda Servini de Cubría decidió procesar al fiscal Molinas por una denuncia anónima, prescindiendo del juicio político, pese a que el Congreso ya se pronunció afirmando que el fiscal goza de la misma inamovilidad que los jueces.

Swift-Armour está llevando a cabo su propia investigación, para lo cual el jueves 10 de enero, al día siguiente del show en la Casa Rosada, su presidente Carlos Oliva Funes, en compañía de un abogado y una dactilógrafa, tomó declaración durante cinco horas a Nielsen, a quien se había ordenado no moverse de Punta del Este. Funcionario de la Cancillería desde la dictadura militar y confirmado por el gobierno radical como representante agrícola ante la Comunidad Económica Europea, Nielsen tiene excelentes contactos con Estados Unidos y con los organismos internacionales de crédito que responden a Washington. Por ejemplo, es amigo personal del director-gerente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus. La compañía lo respalda sin condiciones, y el Gobierno lo considera el culpable de lo que sigue considerando lo más grave del episodio: su difusión pública.

Ingeniería institucional

Desde la cumbre de Pinamar, el Gobierno no había vuelto a analizar alternativas electorales. La idea de adelantar para julio o agosto las elecciones de diputados nacionales parte de la hipótesis de que el riesgo para el Gobierno proviene del desprestigio de los gobernadores provinciales, mientras que Menem contaría con "un caudal importante de consenso popular", según informó su diario amigo.

Si esto fuera cierto, le permitiría encarar con mayor holgura sus relaciones con el Congreso. De lo contrario, no sólo se frustraría la apertura de Cavallo hacia el Parlamento en busca de la relación más cordial que desde hace dos años recomienda Estados Unidos para que las dos fuerzas principales se comprometan con el ajuste y el desguace del Estado, sino que el partido gobernante perdería la mayoría que aun sumando a los legisladores peronistas el apoyo de los conservadores nacionales o provinciales, como en el reciente debate por la intervención argentina en la guerra del Golfo, alcanza con dificultad. Las encuestas realizadas hasta ahora indican como posible la victoria peronista en Formosa y Mendoza; asignan buenas probabilidades a la derecha conservadora o fascistizante en el Norte (el general Domingo Bussi en Tucumán, el coronel David Ruiz Palacios en el Chaco, el capitán de navío Roberto Ulloa en Salta) y a los partidos desarrollistas provinciales, como el Movimiento Popular Neuquino de los hermanos Sapag, en el Sur; prevén una victoria de la Unión Cívica Radical en los cuatro mayores distritos del país: la Córdoba de Angeloz, aunque no es seguro que ante la eliminación de Cavallo como eventual contendiente él sea el candidato; la Santa Fe de Usandizaga; la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires; y contemplan un crecimiento interesante de las fuerzas de izquierda y centro-izquierda. Es decir que igual que en 1987 habría un gran perdedor, el Gobierno, pero esta vez no existiría un ganador tan nítido como entonces, porque el descrédito radical sigue siendo alto.

De confirmarse estos vaticinios, la misma continuidad de Menem en el gobierno durante otros cuatro años estaría en tela de juicio. En los últimos días, las conversaciones entre políticos peronistas y radicales han comenzado a contemplar salidas para la crisis que sobrevendría.

Lotería de La Rioja

Estas son las hipótesis en juego, que descartan en forma absoluta cualquier riesgo de intervención de las Fuerzas Armadas:

- Que al crecer los indicios del desastre, Menem resolviera suspender la convocatoria a elecciones. En ese caso sería removido por juicio político en una noche. El peronismo no estaría dispuesto a repetir el error de 1975, cuando se aferró sin destino a la suerte ya echada de Isabel Perón.
- Renuncia del Presidente y sucesión por el vicepresidente Duhalde, quien está más interesado en esta eventualidad que en competir por la incierta gobernación de Buenos Aires.
- Renuncia de Menem y Duhalde, y elección por la Asamblea Legislativa del sucesor que según la vigente ley de acefalía debería completar el mandato. La ley 20.972 del 21 de julio de 1975 establece que en caso de acefalía definitiva el presidente provisional del Senado, el presidente de la Cámara de Diputados, o el presidente de la Corte Suprema de Justicia deberán convocar a la Asamblea Legislativa, que a su vez elegirá a quien completará el período. El porvecto concebido por José López Rega, en los días del rodrigazo, establecía que serían elegibles los senadores, diputados y ministros del Poder Ejecutivo, pero Italo Luder y Vicente Saadi frustraron su propósito al reemplazar ministro por gobernador, es decir siempre funcionarios electivos.
- Sanción de una nueva ley de acefalía, en los términos de la ley 252, promulgada por el presidente Bartolomé Mitre en setiembre de 1868. Establecía que en caso de acefalía asumirían, en este orden, el presidente provisional del Senado, el presidente de la Cámara de Diputados, o el presidente de la Corte Suprema de Justicia, quien dentro de los 30 días de instalado en el cargo tendría que convocar a nuevas elecciones.
- Reforma constitucional por una Asamblea Constituyente que se declararía soberana, acortaría el mandato de las actuales autoridades y convocaría a elecciones generales para los primeros meses de 1992.

Todos estos escenarios explican por qué, con las elecciones a la vista, el radicalismo se congratulará por las lisonjas de Cavallo, pero preferirá aguardar que se abran las urnas. Con sólo mantener un perfil bajo y mantener callado a Raúl Alfonsín, anhela obtener el premio mayor de esta jugada extra de la Lotería de La Rioja.

Opinión

Por Carlos Ulanovsky

Culpas y disculpas

En los últimos días, dos prominentes personalidades de la vida nacional —el presidente Carlos Menem y el actor Antonio Gasalla— pidieron disculpas. "Nos hemos equivocado y hemos rectificado nuestros errores", decretó Menem el jueves en el acto de asunción de tres nuevos ministros y un secretario de Estado. Gasalla expresó: "Es muy feo pedir disculpas, yo tengo que hacerlo porque soy el nombre y la cara de este programa y por ese acontecimiento van mis disculpas". El cómico se excusaba porque en su programa desde Mar del Plata, por Canal 11, había arrojado un símbolo (la reina de los pescadores de mar) a una pileta de natación. Ante las cámaras de todos los canales el Presidente hablaba prácticamente de lo mismo: había tenido que tirar por la borda un plan económico y se veía en la obligación de trocar un rey por otro.

Por un lado, en un país en el que nadie —nunca— nadie pide disculpas por lo que hizo mal, esta pública presentación de excusas aparece como un positivo e inusual episodio. Aunque enseguida los dos le colocan vallas al camino del descargo. La culpa es de otros. El gesto se convierte en guiño. Por ejemplo: "No se engañen, por favor. Por más que por ahí algunos titulares de los diarios quieran llevarle al pueblo una suerte de desazón", dice el mandatario. "Creo que hay una campaña de prensa anti Gasalla... la campaña es de la mayoría de los medios. Todos contra Gasalla", sostiene el hombre que preside los ratings del mediodía televisivo.

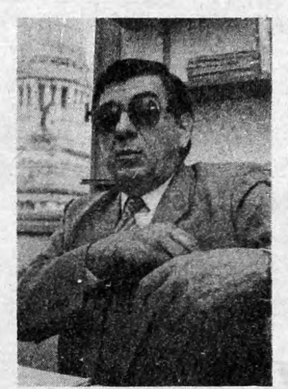
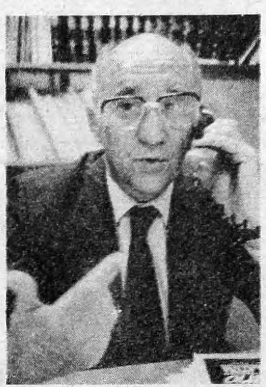
Inmediatamente revelan la profundidad del autoanálisis: "¿Te equivocaste?", le pregunta un periodista a Gasalla. "Yo creo que no. ¿Por qué?". Avisa el Presidente: "Pero el rumbo sigue siendo el mismo." Y aquí no ha pasado nada.

Los argentinos tenemos una extraña relación con las disculpas. Y, tal vez, por eso casi no las utilizamos o las utilizamos mal. En un acto de alquimia casi invariablemente las convertimos en pretexto, excusa o defensa que, aunque semánticamente emparentadas, no quieren decir lo mismo. No son lo mismo. Cuando no hay disculpas no hay autocrítica, no se prevé reconocimiento del error o arrepentimiento, no funciona la posibilidad de enmienda real, no existen los responsables y abundan las explicaciones, las referencias laterales y la soberbia. Mientras nadie se disculpa, todos tendremos más culpa. Y cuando por fin, alguien nos sorprende pidiendo una disculpa resulta que el alegato no es por completo sincero: es argucia política, justificación o búsqueda de votos o de rating. O más fácil, y perversito todavía: todo es culpa del periodismo y de los periodistas, esos siniestros delincuentes.

Centroizquierda

EN ESTADO GASEOSO

Las conversaciones por ahora abarcan a todos. Desde Storani en la UCR y el Grupo de los Ocho en el peronismo hasta las fracciones socialistas, cristianas e intransigentes. Las opciones y los candidatos.


Rafael Calviño

Montserrat, Auyero y Alvarez: diálogo y reflexión para una oportunidad difícil

(Por Daniel Casas) **"Estamos en estado gaseoso, todos conversamos con todos pero no hay nada sólido." La frase, acuñada por el intransigente popular Miguel Monserrat, grafica como ninguna el estado en que se encuentran los partidos de centroizquierda en los albores de este año electoral. El espectro político que va desde donde termina el radicalismo hasta donde comienza el Movimiento al Socialismo no escapa a la crisis de representatividad que acosa al resto de los partidos, y se enfrenta al desafío de constituirse en una alternativa al neoconservadurismo a sabiendas de que un nuevo fracaso puede transformar al sector en una suma de cadáveres políticos.**

A pesar de que las aspiraciones a mediano plazo se centran en un proyecto nacional, el partido de setiembre del '91 se juega básicamente en tres distritos. Si las elecciones fueran hoy, según los primeros sondeos, un eventual frente o movimiento de centroizquierda podría conseguir dos diputados nacionales en Santa Fe, dos en Buenos Aires y uno por la Capital Federal, aunque la proyección al momento de los comicios dependerá del destino a que lleguen las actuales negociaciones. Por ejemplo, si se suma el peronismo disidente del Grupo de los Ocho —aunque el rótulo de centroizquierda todavía no es de su agrado— podrían agregarse dos bancas en Buenos Aires y y una en Capital.

El grueso de las conversaciones se llevan adelante en el seno de la multisectorial que intentan armar la Convocatoria para la Transformación Nacional (CTN) —que integran la Democracia Popular de Carlos Auyero; los socialistas auténticos, democráticos y populares; el latorrismo, con el golpeado fiscal Ricardo Molinas y la Federación Agraria de Humberto Volando—; el Partido Intransigente; CGE Capital y otros grupos empresarios; el MODEPA; el Partido Humanista; el Grupo de los Ocho; la CGT Azopardo y la Corriente de Opinión Nacional del radicalismo, que lidera Federico Storani, entre otros.

Con este cuadro, es obvio que todo acuerdo traerá consigo una decantación. Y los primeros candidatos a la fuga son los Freddy Boys, quienes seguramente asistirán a las reuniones que se realizan en el local del PI hasta cuando la UCR los llame al orden.

Por ahora, con matices, todos coinciden en la necesidad de no centrar la propuesta en las internas de los minigrupos, sino en buscar las coincidencias para construir una alternativa ideológica y social que represente al amplio sector progresista que está desprotegido por la oferta electoral. "Todas las estructuras están en crisis —reflexionó ante **Página/12** el diputado Carlos "Chacho" Alvarez—, y no podemos gestar un nuevo acuerdo de estructuras porque no llenaríamos el vacío que hay en lo social. Y somos conscientes de que hay que discutir una nueva modalidad donde cada uno tendrá que abandonar parte de su naturaleza orgánica en función del acuerdo."

La idea, desde el peronismo disidente, es mantener su esencia peronista en lo ideológico —con lo que coinciden tanto Alvarez como Luis Brunati y su agrupamiento bonaerense Encuentro Popular—, y abrir las estructuras a los dirigentes sociales que tengan la representatividad de que carecen los políticos. Con este objetivo, a fines del año pasado se decidieron a sacar los pies del plato justicialista y construir representatividad por afuera. De todos modos, para Brunati, "con esto no se intenta armar una línea externa ni una nueva renovación, porque eso está acabado".

La incógnita, en este caso, está dada por el rumbo político que tome el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, porque si bien pocos apuestan a su salida del partido, si así lo hiciera es de esperar que los Ocho de origen cafierista arrimen sus fichas al cervecero.

Desde los otros sectores del espectro las ideas también están claras sobre lo que hay que hacer y se enturbian cuando llegan al cómo. El PI, por ejemplo, se afirma en la convicción frentista de oposición al Gobierno y asegura que no está dispuesto a confluir "con nadie sospechado de menemista u oportunista". De todos modos, toda su dirigencia mantiene la esperanza de que el anciano fundador, Oscar Alende, se avenga a candidatearse a gobernador bonaerense. En definitiva es su única figura y aunque un tanto desgastada, la que puede aportar.

Sin embargo, la imagen de Alende también produciría resquemores, porque hay sospechas de que en última instancia podría terminar acordando por debajo con Eduardo Duhalde, sobre quien todos coinciden que "no está dentro del campo popular".

En cuanto al aporte que pueden hacer los socialistas, puede tener cierto peso en Capital Federal, donde en los últimos comicios consiguieron un piso de 80.000 votos. Pero su principal fuerza está en Santa Fe, donde la influencia de Guillermo Estévez Boero y el socialismo popular es considerable. De hecho, allí es donde pueden conseguir más cargos provinciales, y el actual diputado no descarta un cambio de destino político.

Pero lo concreto, al margen de que el proyecto y las buenas intenciones tienen alcance nacional, es que el crecimiento deberá darse en cada distrito. Por eso, si bien la mira está puesta en 1993, las elecciones de este año serán definitorias en el futuro del centroizquierda.

La pata floja, entonces, está en las figuras. A nadie escapa que la política se maneja cada vez en términos más personalistas. La televisión juega un rol muy determinante, aún por sobre las propuestas, y el acceso a las cámaras no lo tiene cualquiera. Pero este será un problema a resolver a partir de junio. Ahora la clave está en limar asperezas y amalgamarse en una propuesta alternativa con consenso social. No es poco.

La renuncia de Molinas

SOLO SI LO PIDE MENEM

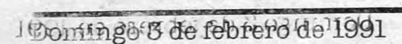
El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, aseguró que está dispuesto a renunciar a ese cargo "si así me lo pide el presidente Menem" pero aclaró que, por el momento, el jefe de Estado no le dijo nada en ese sentido. Sin embargo, el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo —uno de los hombres a quien el Presidente le encomendó la solución de la situación generada en la Fiscalía a raíz del enfrentamiento entre Molinas y sus adjuntos— sostuvo que la "salida" del fiscal ayudaría a terminar con el estado de "esterilidad" que atraviesa el organismo.

"A nadie escapa que en momentos tan delicados respecto del tema de la corrupción no podemos darnos el lujo de que un instrumento fundamental de la lucha contra ésta, esté paralizado completamente", aseguró Granillo Ocampo en su nuevo rol de "fiscal de la corrupción" que le habría encomendado el presidente Menem al designarlo para el Ministerio de Justicia aún no creado.

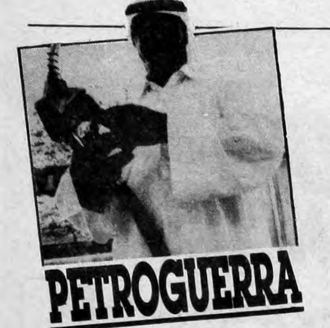
El cargo de fiscal nacional de Investigaciones Administrativas es designado con acuerdo del Senado y, por lo tanto, su titular no puede ser removido por ningún otro camino que el juicio político. Por eso, Molinas aclaró que, sin llegar a ese caso, sólo renunciaría en caso de que se lo pidiese el presidente Menem. El fiscal recordó que se encontró con el jefe de Estado el 23 de enero pasado para acercarle una investigación sobre la deuda externa y que durante esa reunión "no me comentó nada sobre la reestructuración de la Fiscalía".

En tanto, Granillo Ocampo sostuvo que "hay varios pronunciamientos sobre este tema —refiriéndose a la situación de la Fiscalía—, y todos hablan de la inoperancia de este organismo, así que vamos a tener que tomar una determinación al respecto."

Puntualizó entonces que "yo no digo que sea un hecho, pero es evidente que una de las salidas podría ser el alejamiento del fiscal Molinas, aunque no digo que sea la única salida." Granillo Ocampo, junto con el actual subsecretario de Justicia, César Arias —quien ocupará su despacho cuando el actual secretario legal y técnico lo deje para ir al Ministerio de Justicia— presentarán esta semana a Menem las alternativas de solución a la situación de la Fiscalía.







PETROGUERRA

ALLA EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA

Los bombarderos B-52 —apodados fortalezas volantes— despegaron de las bases ubicadas en Gran Bretaña y España para cumplir misiones en el Golfo Pérsico. Dos aviones norteamericanos tipo A-6 y A-10 fueron abatidos por la artillería iraquí. Las tropas aliadas anunciaron la completa destrucción de la marina iraquí al tiempo que insistentes versiones indicaban que algunas naves buscan santuario en Irán.

La guerra del Golfo recobró ayer su carácter aéreo luego de que las fuerzas aliadas concentraran sus esfuerzos en atacar al sur de Irak y Kuwait con los superbombarderos B-52, con los que esperan quebrar el espinazo militar iraquí antes de lanzar una ofensiva terrestre. Mientras en Ryad se festejaba la destrucción de la marina iraquí, Bagdad respondió con un nuevo ataque misilístico contra esa ciudad e Israel (ver pág. 10), y recibió la solidaridad del presidente iraní, Alí Akbar Rafsanjani, quien calificó a los bombardeos occidentales como una "masacre" y volvió a reclamar el cese del fuego, para lo que contaría con un indirecto apoyo francés.

Pero no fue la rutinaria intercepción del SCUD iraquí por dos Patriot sobre el cielo de Riad —y lo mismo sucedió luego en la también saudita Dahran—, sino probablemente la confianza en los bombardeos lo que hizo que los informes del comando aliado se presentaran más optimistas ayer, luego de varios días de nerviosos combates en territorio saudita contra la desconcertante ofensiva iraquí.

En el balance occidental, la marina iraquí quedó ayer fuera de combate y las fuerzas desplegadas en Kuwait se hallaban a la defensiva, mientras recibían un despiadado ataque de la aviación aliada, reforzada por la entrada en acción de los superbombarderos B-52.

En realidad, la marina es la rama pobre de las fuerzas de Bagdad. Sólo cuenta con 5000 efectivos y unas 30 unidades bastante vetustas, a excepción de siete buques armados con misiles soviéticos. Todas sus lanchas armadas de misiles, además, habrían sido destruidas por las fuerzas aliadas, según los partes dados a conocer ayer.

Asimismo, se habría confirmado que las naves habrían recibido instrucciones de Bagdad de refugiarse en aguas de Irán para guarecerse del fuego occidental: la versión surgió de los interrogatorios efectuados a 35 marineros iraquíes capturados por tropas estadounidenses.

Del otro lado de la balanza, dos aviones aliados —un A-6 y un A-10 es decir, aparatos de ataque— fueron derribados por la artillería de Irak, según reconoció el vocero del comando norteamericano, general Robert Johnston, sin dar precisiones sobre el lugar del suceso. Más trágicamente, las otras bajas sufridas por las fuerzas aliadas fueron obra de su propio poder de fuego.

Un marine de la Primera División Blindada resultó muerto y otro herido cuando aviones aliados descargaron por error ocho bombas racimo sobre un puesto avanzado de esa unidad mecanizada, a la que identificaron como blindados iraquíes. "Alguien —explicó el mayor de los marines, Robert Weitmann— confundió las indicaciones de latitud y longitud y dos aviones dejaron caer cuatro bombas cada uno sobre nuestras cabezas; puede suceder también esto cuando se realizan mil incursiones aéreas por día."

Lo cierto es que, pese a los intensos bombardeos, el 95 por ciento de la Guardia Republicana, la fuerza de elite de Saddam Hussein y blanco primordial de los ataques aliados, permanece intacta, según confesó un vocero de las tropas francesas en el Golfo. Los norteamericanos se mostraban confiados, con todo, en la acción de los B-52: "Qué hermoso saber que alguien está bombardeando por nosotros", se alegró el comandante de los marines en Arabia Saudita, general Walter Boomer, quien pidió armarse "de paciencia".

Es que si bien se admite que ya es necesario el combate terrestre —así lo dijo ayer el comandante en jefe de las fuerzas británicas en el Golfo, general Sir Peter de la Biliere—, éste "tendrá lugar a su debido tiempo".

Para Bagdad, desde la batalla de Jafji "la iniciativa está en manos de Irak", según afirmó el presidente del Parlamento iraquí, Saadi Medhi Saleh, quien indicó que el objetivo de ese enfrentamiento fue eliminar una amenaza contra las fuerzas estacionadas en Kuwait.

Los aliados prefirieron declarar que desconocían los fines de los ataques y desplazamientos terrestres iraquíes, tal como lo hizo el perplejo jefe del Estado Mayor Interarmas, general Thomas Kelly, quien informó ayer que "las tropas iraquíes (en Kuwait) se han puesto en movimiento en todas direcciones, hacia el Norte, Sur, Este y Oeste".

Mientras tanto, los norteamericanos fueron convocados por el presidente Bush a rezar y a esperar la acción de los B-52, que parten de Gran Bretaña y España y, luego de atravesar el espacio aéreo francés —para lo cual obtuvieron una autorización limitada, ya que deben llevar sólo armamento convencional y dirigirse a objetivos estrictamente militares— descargan su furia sobre Irak y Kuwait.

Estos ataques incluyeron 18 "cobardes" bombardeos con misiles que afectaron poblaciones civiles, según denunció Bagdad. Desde Teherán, el presidente Rafsanjani también acusó a las fuerzas aliadas de "masacrar al pueblo iraquí" y deploró que "ciertos países musulmanes estén implicados en las matanzas", facilitadas por "un error de cálculo y una acción equivocada", una alusión a Saddam Hussein, a quien, con todo, no mencionó explícitamente.

Es que, a la vez, Rafsanjani recibía un mensaje personal de líder iraquí, entregado por el vicecanciller de ese país, Saadoun Hammadi, a quien transmitió la respuesta a Saddam, que contendría "soluciones posibles a la guerra en el Golfo Pérsico", según la agencia oficial Irna.

La condena de Rafsanjani contra la "mortífera" acción aliada se balanceó con un terminante mensaje del comandante en jefe del cuerpo de Guardianes de la Revolución Islámica, Mohsen Rezai, que excluyó la entrada de Irán en la guerra.

La acción iraní, entonces, se dirigirá a emplear "todos los medios que disponemos para conseguir un cese del fuego", según enfatizó el presidente Rafsanjani. El canciller de Teherán, Alí Akbar Velayati, lo graficó: su país "es un centro diplomático para intentar solucionar la guerra" y, para ello, ya recibió el indirecto apoyo del presidente de Francia, François Miterrand, quien reiteró que deben ser los propios países del Golfo los que resuelvan el conflicto en un mensaje entregado por el vicecanciller francés, François Scheer, a Velayati en Teherán.

HUMO NEGRO EN EL CIELO IRAQUI

AFP



El barrio cercano al centro de Correos ha sido destruido.

El edificio que albergaba la central telefónica ya no existe.

(Por Bernard Estrade, enviado especial de la AFP, desde Bagdad) **Los negros penachos de humo de los incendios manchan el cielo de Bagdad, pero sus habitantes se esfuerzan por seguir viviendo casi como antes, como siempre. En los primeros días de hostilidades, los bombardeos aliados, de una precisión casi quirúrgica, destruyeron la infraestructura urbana: no hay electricidad ni agua corriente y el teléfono empieza a ser mero recuerdo.**

Al cabo de quince días, los bombardeos prosiguen. Seis misiles hicieron impacto el viernes, algunos más en la madrugada del sábado. La defensa antiaérea entró en acción y se oyó el sordo estruendo de explosiones lejanas. Por la mañana, 160 grados de horizonte estaban velados por la humareda de numerosos focos incendiados, que iba formando un negro y movedizo nubarrón sobre la capital.

Sin embargo, nada indica que sus cuatro millones de habitantes estén desmoralizados. La vida sigue, extrañamente cotidiana.

Lo que más escasea es la gasolina. Cientos de coches esperan en orden ante los pocos surtidores aún abiertos. Pero en las calles sigue habiendo algún tránsito de taxis, autos particulares y camiones. Solos o en grupo, los peatones, muchos uniformados, caminan por el borde de aceras y carreteras, tratando de parar algún vehículo.

Aparentemente no hay ninguna actividad industrial en las afueras del oeste y del sur, visitadas en los últimos días por la veintena de periodistas que aún siguen en Bagdad y sus inseparables acompañantes del Ministerio de Información.

La mayoría de los comercios están cerrados, sólo abren un par de horas, en general por la mañana. Pero los de alimentación están abiertos —con la única excepción de las panaderías— y a primera vista bien surtidos.

En los restaurantes populares, casi todos abiertos, se puede consumir a cualquier hora un buen shich-kebab (pinchos de carne en adobo) con cebolla y una torta de pan. Los vendedores de té no dan abasto.

Los precios son astronómicos: 5 dinares (15 dólares, media jornada de salario promedio) por un shich-kebab. Pero, a juzgar por la cantidad de mesas ocupadas, el dinero no falta, no es problema.

En sus hogares, muchos iraquíes cuentan seguramente con las provisiones que almacenaron cautamente entre agosto y diciembre, pese a la prohibición y la amenaza del gobierno de fusilar a los traficantes. La cuestión es saber cuánto tiempo resistirán, sometidos a seis meses de bloqueo y dos semanas de avalancha de bombas.

No se ven barreras en las calles de la capital, acostada entre palmeras y eucaliptus en ambas orillas del Tigris. Los controles de acceso y salida son pocos y reducidos. Ni siquiera fueron reforzados cuando la guerra estalló.

La multitud no denota ninguna hostilidad hacia los de siempre acompañados periodistas extranjeros, que ni siquiera en los lugares más bombardeados observaron un gesto o ademán de amenaza. Algunos curiosos se animan a hablar con los occidentales. Su primera reacción es de sorpresa, la segunda de cortesía.

"¿De dónde viene, por qué vino?" La respuesta obligada —"Saafi", periodista— los deja demudados, pero enseguida añaden: "Welcome", bienvenido. Y, cuando el periodista es un francés, le preguntan por (Jean-Pierre) Chevenement, el ministro de Defensa que renunció a su cargo por disconformidad con la participación francesa en la guerra del Golfo.

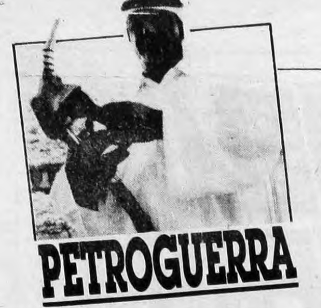
ATENTADO CONTRA KENTUCKY

Ayer un avión de la línea norteamericana American Airlines aterrizó de urgencia en la base militar de Pisco, 240 kilómetros al sur de Lima, por la amenaza del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) de volarlo en la capital peruana. La nave procedía de Asunción y debía aterrizar en el aeropuerto de Lima, informó la Corporación Peruana de Aeropuertos (CORPAC).

El MRTA, en protesta por la guerra del Golfo, destruyó en la tarde de ayer un restaurante de la cadena norteamericana Kentucky Fried Chicken en el distrito de Miraflores.

Doce heridos graves, cuantiosos daños materiales en las casas vecinas y un vehículo aplastado por las paredes derruidas fue el saldo de este atentado que se produce a menos de 48 horas de una serie de ataques terroristas contra las embajadas de Estados Unidos e Italia, así como contra intereses británicos y estadounidenses.

Un grupo de cuatro jóvenes ingresaron violentamente al local en momentos de gran afluencia de público y, tras desalojar a los comensales, colocaron cargas explosivas que minutos después estallaron y provocaron el derrumbe del edificio.



Israel

MISIL EN SABADO

Dos misiles SCUD cayeron este sábado en Israel sin causar daños ni víctimas. Pero las consecuencias de la crisis del Golfo y el confinamiento de los palestinos que no pueden abandonar los territorios ocupados comienza a reflejarse negativamente en la economía. Soviéticos reemplazan a palestinos.

Página/12 EN ISRAEL *(Por Oscar Sosa, desde Tel Aviv)* Un sol tímido, después de tres días de persistentes lloviznas, acompañó ayer al Shabbat, día de descanso semanal del pueblo judío; lo cual no fue obstáculo para que Irak realizara el noveno ataque misilístico sobre Israel. Uno de los misiles, de ojiva convencional, habría impactado en la zona de Cisjordania ocupada según el informe del vocero militar israelí, Nacham Shain, sin causar daños ni víctimas. Desde el comienzo de la guerra en el Golfo Pérsico, los ataques iraquíes sobre Israel provocaron tres muertos y 273 heridos, además de otros muertos por crisis cardíacas.

Horas antes de que se produjera la alarma, miles de habitantes de Jerusalén y de otros lugares de Israel, ingresaron a la Ciudad Vieja, donde la policía controló minuciosamente cada vehículo, incluyendo los taxis y los ómnibus estacionados frente a la Torre de David y el Monte Sión.

En tanto y pese a la nueva solicitud formulada a Israel por la ONU para que levante el toque de queda en los territorios ocupados aduciendo que "no tiene razón de ser y sólo causa sufrimientos a un millón y medio de palestinos", el ejército siguió rodeando con un anillo de fusiles las aldeas y pueblos de Cisjordania y Gaza, además de barrios enteros de Jerusalén como Silwan, el Monte de los Olivos y Shvafad. Las autoridades sostienen que, de otro modo, no podrían impedir la apertura de un segundo frente.

Pero las consecuencias de esa situación se reflejan, también, en el plano económico: la construcción de viviendas, una necesidad vital frente al aluvión de inmigrantes soviéticos, está virtualmente paralizada, ya que más de la mitad de los cien mil trabajadores de esa actividad están sometidos al toque de queda y no pueden concurrir a sus tareas. La campaña de "construyamos el país con nuestras propias manos" lanzada por el gobierno no ha dado demasiados resultados, ya que los jornales son muy bajos y las condiciones de trabajo pésimas.

El titular del minigabinete de inmigración, Ariel Sharon, propuso traer 10.000 obreros del exterior para reemplazar en parte a los palestinos, pero la comisión de trabajo y seguridad social de la Knesset rechazó la iniciativa. Una situación similar se repite en las actividades agrícolas, donde la mano de obra proviene también de los territorios ocupados.

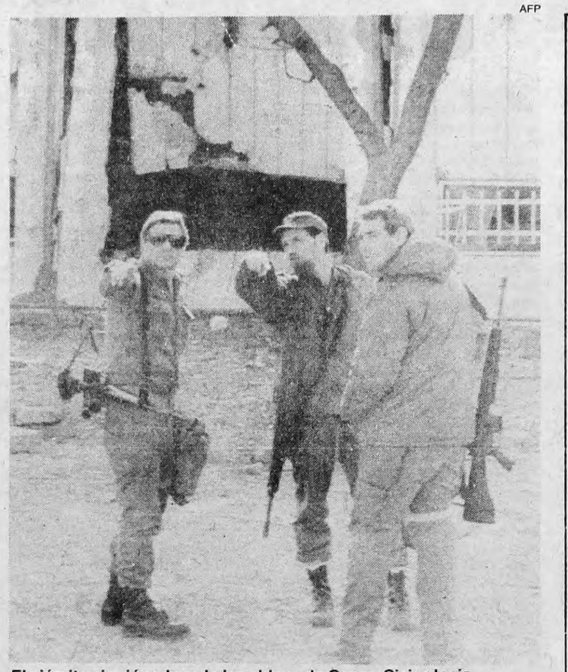
En los últimos días, algunos de los flamantes inmigrantes soviéticos empezaron a cubrir puestos de trabajo habitualmente ocupados por los palestinos, como tareas de recolección de residuos y atención de estaciones de servicio.

En la víspera, la censura militar israelí, hasta el momento mucho más permisiva que la norteamericana, la británica y la saudita, le retiró la credencial de prensa a Teodoro Stanger, de *Newsweek*. El motivo: la revista publicó en su último número una preciosa fotografía, enviada por Stanger, de un misil Patriot en el momento en que interceptaba un SCUD iraquí. En la foto se observan algunos edificios de Tel Aviv que, según las autoridades, podrían permitirle al mando militar de Bagdad ubicar el sitio de lanzamiento de los Patriot. Stanger podrá permanecer en Israel en calidad de turista, aunque, de acuerdo con un irritado funcionario, "cubriendo notas en museos y exposiciones".

Esa fue una de las dos noticias que quebró la rutina de los centenares de periodistas instalados en el centro de prensa del Hilton Hotel de Tel Aviv. La otra: la designación de Rehavam Zeev, del Partido Moledet, como ministro sin cartera. Zeev, a quien apodan Gandhi, es un general retirado que, en alguna época, se paseaba por las calles llevando con una cadena un cachorro de león. Una de las propuestas fundamentales de este militar de la ultraderecha es transferir a los habitantes de los territorios ocupados hacia uno de los países árabes vecinos.

Los representantes de los partidos Tejia y Tsomet recibieron con júbilo la designación de Zeev, que fortalece al bloque más derechista de la coalición gobernante, pero Yitzhak Shamir debió soportar la ola de descontento que recorrió al Likud, incluyendo al propio titular de Defensa, Moshé Arens, el hombre más duro del gabinete pero con una conducta más racional que la que exhibe el flamante ministro. No son pocos los que piensan, empero, que Shamir ha empezado a preparar el terreno ante la eventualidad, una vez finalizada la guerra, de una conferencia internacional sobre el Medio Oriente, como la sugerida en el último comunicado norteamericano-soviético.

AFP


El ejército siguió rodeando las aldeas de Gaza y Cisjordania.
Sharon quiere importar trabajadores extranjeros para la construcción.

Yasser Arafat y la tormenta

El presidente del comité ejecutivo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, acusó éste viernes a Israel de haber lanzado misiles de crucero contra Irak el jueves pasado, en una entrevista concedida a la televisora norteamericana CNN.

Israel "forma parte de la alianza militar contra Irak, contra la nación árabe", declaró Arafat. Los israelíes "participan (en la guerra), y por ejemplo ayer, lanzaron dos misiles de crucero a partir del desierto del Neguev, hacia la parte oriental de Irak", afirmó Arafat. Según el dirigente de la OLP "al término de la Guerra Fría, todo el material, todas las municiones, todas las armas (norteamericanas) fueron trasladadas de Europa a Israel".

Yasser Arafat afirmó por otra parte, que el presidente iraquí Saddam Hussein deseaba un alto del fuego y una "solución a la crisis en toda la región". Con relación a su propia gestión, Arafat indicó que continuará "haciendo todos los esfuerzos posibles para poner un término a esta guerra loca" en la que "no habrá vencedores".

Arafat destacó que las resoluciones de las Naciones Unidas "tienen que aplicarse en Palestina, en el sur del Líbano, en Golán, Chipre y el Golfo".

Economía norteamericana

¿QUIEN PAGA LOS PLATOS ROTOS?

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Boston)* Las declaraciones de Alan Greenspan, titular del Departamento de la Reserva Federal, acerca de la posibilidad de que EE.UU. enfrente una muy grave recesión si la guerra del Golfo se extiende más allá del mes de abril, agitaron en estos últimos días el avispero de economistas y analistas financieros. La opinión de Grenspan se hizo oír en el momento en que el presidente Bush es objeto de severas críticas por no ofrecer soluciones a la conflictiva situación económica nacional.

"El presidente no utilizó la palabra recesión hasta el párrafo 38 del texto que leyó esta semana frente al Congreso", en el discurso anual "Estado de La Unión", escribió con ironía, Martin F. Nolan, analista del diario *Boston Globe*. Y Charles Stein del mismo diario consideró en una nota de fondo que "el presidente Bush mira la recesión de la misma manera que contempla la guerra del Golfo: como un problema temporario que no estará en el camino de América por largo tiempo".

Las guerras en las que EE.UU. ha intervenido han significado tanto buena como mala fortuna para los bolsillos de los norteamericanos. La Segunda Guerra Mundial sacó al país de la Gran Depresión y trajo una época de prosperidad inigualada. Vietnam, en cambio, dejó como lastre una economía debilitada.

Aunque disimulado en la confusión de las arengas políticas, los cientos de millones de dólares que EE.UU. insume diariamente en esta guerra —cifra que a veces desciende a sólo medio millón, según las conveniencias del orador de turno— es contemplado con desconfianza por la población que tiene varios estados al borde de la bancarrota. Rigurosos periodistas de opinión como Hodding Carter han dedicado programas enteros a poner en duda la validez de una guerra que agudizará aún más la llamada "guerra interna", es decir el combate contra la pobreza, la criminalidad, y las drogas. "La nación está en problemas", señalan. Y, por cierto, la lista de preocupaciones no es reducida, abarca un espectro que va desde el grave deterioro de puentes y carreteras hasta la falta de servicios de salud para los pobres y los ancianos, pasando por un sistema educativo en crisis y un sistema bancario que hace agua.

Los despidos y el índice de desempleo escalan alturas alarmantes —sólo en el estado de Massachusetts, por ejemplo, la desocupación llegó este mes al 8,6 por ciento. La clase media pierde los trabajos y ve declinar su poder adquisitivo. Ante este panorama inquietante, los críticos de la guerra no vacilan en cuestionar el sentido de las tiendas de los soldados en el desierto, preguntándose si el dinero destinado a ellas no serviría mejor para darles viviendas económicas a los "homeless" que también se refugian en tiendas a lo largo de la ribera del río Hudson, en Manhattan, y debajo de las autopistas que conducen a Boston.

Con una economía que, sumada a estas tribulaciones imperantes, en los últimos tres meses de 1990 ha resbalado un trecho más hacia el temido abismo de la recesión con el producto bruto que cayó en un 2,1 por ciento, existen fundadas razones para creer que la "guerra justa" de la administración Bush pueda devenir en una situación de mayor injusticia interna. Siguiendo, sin embargo, la tradición del presidente Reagan que dio la espalda a las necesidades sociales y se abocó al fortalecimiento de la maquinaria militar, Bush, por su parte, ha decidido darle un nuevo espaldarazo a la Iniciativa de Defensa Estratégica pidiendo 1700 millones de dólares más que el presupuesto que le asignó el Congreso el año pasado (U$S 2900 millones). El presupuesto total que el Ejecutivo ha propuesto para Defensa es de 295 mil millones de dólares para el año fiscal de 1992.

En este contexto, los economistas han comenzado a advertir sobre la conveniencia de implantar un impuesto a la guerra para que en el ámbito económico no se paguen los platos rotos a posteriori. La administración Johnson no quiso subir la recaudación impositiva para pagar Vietnam, recuerdan los entendidos, y esa decisión fue después, en parte, causa de inflación. Según datos del Servicio de Investigación del Congreso la Segunda Guerra Mundial le costo a EE.UU. U$S 3,1 billones, Vietnam, U$S 570 mil millones, la Primera Guerra Mundial, U$S 380 mil millones, Corea U$S 265 mil millones y en lo que va de la contienda del Golfo lleva gastado U$S 28.860 millones.

Hasta el momento, el pataleo por el derroche económico no ha tenido ningún efecto sobre el gobierno. Como señaló en una tira cómica el "cartoonist" Marlette, la administración Bush, a la inversa que John Lennon, sólo parece dispuesta a "darle una oportunidad a la guerra".

Accidente

Son hasta el momento 27 los muertos y 12 los desaparecidos en el accidente aéreo en que un Boeing 737 de la compañía US Air (que llevaba 83 pasajeros y 7 tripulantes) chocó en el aeropuerto de Los Angeles con un taxi aéreo de la compañía Skywest con 10 tripulantes. El avión grande cumplía una travesía entre las ciudades norteamericanas de Siracusa y San Francisco y en el congestionado aeropuerto de Los Angeles cumplía una escala técnica. Aún no hay explicaciones serias y suficientes que permitan establecer por qué el pequeño bimotor y el Boeing se toparon en la misma pista. En las últimas horas trascendió que el piloto del 737 habría solicitado un aterrizaje de emergencia.

Pierre Salinger, vocero de la Casa Blanca durante la presidencia de John Kennedy y actual coordinador general de todos los corresponsales de la cadena televisiva norteamericana ABC en Europa y Medio Oriente, afirma en el libro "Guerra en el Golfo: El Dossier Secreto" que acaba de publicarse en



ADELANTO EXCLUSIVO

GUERRA DEL GOLFO

EL DOSSIER SECRETO

Europa, que la crisis del Golfo podría haberse evitado. Gracias a sus contactos personales con numerosos jefes de Estado, líderes políticos y la colaboración del periodista francés Eric Laurent, Salinger logró reunir un conjunto de documentos confidenciales sobre el período que precedió a la guerra. El libro de Salinger-Laurent demuestra que Bush privilegió desde el principio la opción militar contra Saddam Hussein y presionó para que lo siguieran numerosos países: Egipto, Arabia Saudita, la Unión Soviética y Turquía. Los documentos obtenidos por Salinger revelan también que Washington estaba perfectamente al tanto de los preparativos de la invasión a Kuwait.

(Por Pierre Salinger y Eric Laurent) Dos de abril de 1990: Saddam Hussein pronuncia un discurso en el que amenaza usar armas químicas contra Israel si las fuerzas armadas de ese país atacan Irak. Desde hace varias semanas la tensión subió en la región. El emir Jaber, de Kuwait, se rehusó a aumentar su ayuda económica a Irak. El precio del petróleo bajó y Saddam Hussein estaba convencido de que Jaber propiciaba el hecho. Además, en la prensa norteamericana se multiplicaron los reportajes contra su régimen.

¿Estados Unidos estaría tramando algo? Se interroga perplejo Saddam Hussein. Dos encuentros aumentaron su perplejidad. Durante el primero, el 12 de abril, Hussein habló largamente con una delegación de senadores norteamericanos. El segundo se realizó cuatro meses más tarde, el 25 de julio. La interlocutora de Hussein fue April Glaspie, embajadora de Estados Unidos en Bagdad. Pierre Salinger publica la transcripción de esas conversaciones. He aquí algunas partes:

La delegación de senadores estaba encabezada por el senador de Kansas, Robert Dole, contrincante de George Bush en las pasadas primarias para las elecciones presidenciales y actual líder de la minoría republicana en el Senado.

Uno de ellos empezó por leer un texto en el que afirmaban que estaban allí "porque creemos que Irak juega un papel esencial en Medio Oriente". El texto precisaba al jefe de Estado iraquí "nuestra convicción de que su voluntad de dotarse de armas químicas y biológicas expone a su país a peligros muy serios en lugar de consolidar su seguridad. Tales iniciativas amenazan también a otros países y provocarán graves problemas en todo Medio Oriente. Sus recientes declaraciones, en las que usted amenaza con utilizar armas químicas contra Israel, provocaron una conmoción en el mundo y sería bueno para usted y para la paz en Medio Oriente que abandone semejantes programas tan peligrosos y declaraciones y acciones tan provocadoras".

Una vez terminada la lectura del texto, Saddam movió la cabeza. Se había quedado impasible al escucharlo. Se dirigió a Dole, sentado a su derecha, y le dijo, sin agresividad:

—Tengo la impresión de que se está desatando una amplia campaña, que Estados Unidos y Europa están desatando una gran campaña contra nosotros.

Dole, sesentón severo, le contestó enseguida:

—En todo caso, semejante campaña no viene del presidente Bush. Ayer todavía nos decía que no la apoyaba.

Dole recordó que Estados Unidos había condenado a Israel, en 1981, después del ataque a la central nuclear iraquí. Hussein lo interrumpió:

—Sí, ustedes lo condenaron, pero numerosos informes comprueban que Estados Unidos estaba al tanto de ese operativo.

El senador republicano de Wyoming, Alan Simpson, tomó la palabra:

—No hay problemas entre usted y el gobierno o el pueblo norteamericano. Su único problema es con nuestra prensa, arrogante y exigente.

Robert Dole habló del programa emitido en febrero por "La Voz de América", que atacaba al gobierno iraquí. Se disculpó por ese programa, que "había ultrajado" a Saddam Hussein y anunció al presidente una "buena noticia": el periodista responsable había sido despedido. En conclusión, Dole declaró: "Déjeme precisarle a usted que hace doce horas el presidente Bush me dijo que buscaba tener mejores relaciones con Irak y que su gobierno también buscaba tener mejores relaciones con Irak. Inclusive le puedo asegurar que el presidente Bush se opondrá a sanciones. Podrá oponer su veto a tales decisiones, a menos que se produzca alguna provocación".

El 25 de julio, Saddam Hussein convocó a la embajadora norteamericana. April Glaspie, avisada sólo una hora antes de esa entrevista, no pudo pedir instrucciones al Departamento de Estado. A la una de la tarde, tensa, entró en la oficina del líder iraquí. Era su primer encuentro a solas con él. El diálogo fue asombroso, inclusive desconcertante, y constituye un documento de primera importancia, conseguido por la cadena de televisión ABC. Contiene varios mensajes, a veces involuntarios, que es interesante descifrar.

Hussein tenía a Tarek Aziz, secretario de Relaciones Exteriores, a su lado. Después de dar una cordial bienvenida a la embajadora e indicarle dónde sentarse, le dijo de repente:

—Le pedí venir para que tengamos discusiones políticas profundas. Se trata de un mensaje dirigido al presidente Bush.

Después de una larga exposición agregó:

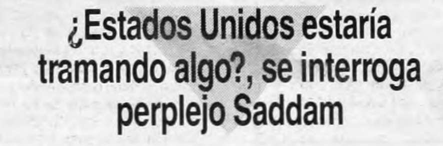
—Es claro para nosotros que algunos medios en Estados Unidos —excluyo al presidente— que tienen relaciones con los servicios de información y el Departamento de Estado —tampoco incluyó al secretario de Estado— no aprecian el hecho de que estemos liberando nuestra tierra. Prepararan estudios cuyos títulos son: "¿Quién sucederá a Saddam Hussein?" y ya entraron en contacto con los Estados del Golfo para intimidar a Irak y disuadirlos de otorgarnos ayuda económica. Tenemos la prueba de tales actividades...

El presidente consideró las divisiones surgidas en el seno del mundo árabe como parte de un complot norteamericano para socavar al régimen iraquí.

Hussein marcó una pausa. Al cabo de algunos instantes reanudó su monólogo:

—Irak, por el hecho de la guerra, se endeudó por 40.000 millones de dólares, sin hablar de la ayuda de los Estados Arabes, que por cierto algunos de ellos consideran como una deuda, cuando saben perfectamente que sin Irak no hubieran tenido la posibilidad de gozar de sus ingresos, porque el destino de la región hubiera sido totalmente distinto. Luego tuvimos que soportar la política de caída del precio del petróleo. Luego empezó la campaña contra Saddam Hussein en los medios de comunicación oficiales de Estados Unidos. Estados Unidos afirmaba que la situación en Irak era parecida a la de Polonia, Checoslovaquia o Rumania. Nos desagradó mucho esa campaña, pero sólo hasta cierto punto, porque esperábamos que después de algunos meses los grandes líderes norteamericanos acabarían por darse cuenta de los hechos y de que esta campaña no tenía el menor efecto sobre los iraquíes. (...) Pero cuando una política deliberada y planificada provoca, además, la caída de los precios del petróleo sin razón comercial alguna, eso significa que se ha lanzado una guerra contra Irak.

—La guerra militar mata a los pueblos desangrándolos. La guerra económica, privándolos de una vida más decente. (...) Kuwait y los Emiratos Arabes encabezaron esa política de debilitamiento de Irak y se dedicaron a privar a nuestro pueblo de un mejor nivel de vida. Usted sabe muy bien que nuestras relaciones con



¿Estados Unidos estaría tramando algo?, se interroga perplejo Saddam





GUERRA DEL GOLFO

los Emiratos eran buenas. Pero el colmo es que mientras hacíamos la guerra, Kuwait se extendió territorialmente a expensas nuestras.

Leí las declaraciones norteamericanas sobre sus amigos en la región. Es el derecho de cada uno, por supuesto, elegir a sus amigos. No tenemos objeción alguna ante eso. Pero usted sabe muy bien que no es Estados Unidos quien protegió a sus amigos durante la guerra con Irán. Le puedo asegurar que si los iraníes hubieran subyugado a la región, las tropas norteamericanas no los hubieran podido parar, salvo con armas nucleares. (...)

Por lo tanto, qué significa: ¿los norteamericanos protegerán a sus amigos? Eso significa obviamente una actitud hostil con Irak. Esa posición, más las maniobras y sus declaraciones, llevaron a los Emiratos y a Kuwait a no tomar en cuenta los derechos iraquíes. (...)

Le puedo garantizar que Irak conquistará uno por uno todos los derechos que reivindica. Los tomaremos todos. Quizá no lo lograremos ahora o dentro de un mes, o un año, pero lo lograremos. (...)

Estados Unidos quiere un abastecimiento petrolero seguro. Es una preocupación legítima y la tomamos en cuenta.

Pero para ello no deben emplear métodos que desaprueban en otras partes, para ello no deben enseñarnos sus músculos, ni usar presiones. Si usan presiones, usaremos presiones y haremos una demostración de nuestra fuerza. Cada cual puede dar golpes proporcionales a su talla. No podemos desembarcar en Estados Unidos, pero individualmente los árabes pueden alcanzarlos a ustedes...

No queremos la guerra, porque por experiencia sabemos lo que significa. Pero no nos empujen a considerar la guerra como única solución para vivir con dignidad y permitir a nuestro pueblo tener un nivel de vida decente. Sabemos que Estados Unidos tiene el arma nuclear. Pero hemos decidido vivir como hombres libres o morir hasta el último. A mi juicio, el presidente norteamericano no ha cometido hasta ahora errores con los árabes, a pesar de que su decisión de congelar el diálogo con la OLP sea una equivocación. Parece que se tomó esa decisión para calmar al lobby sionista o como elemento de estrategia para calmar la ira sionista antes de reanudar estos contactos con la OLP. Espero que la segunda hipótesis sea la buena. Sea como sea, nosotros seguiremos diciendo que es una equivocación.

Por fin la embajadora norteamericana pudo contestar:

—Como usted lo sabe, el presidente dio instrucciones al gobierno norteamericano para que rechace la propuesta de sanciones económicas contra Irak.

—Pero ya no podemos comprar nada en Estados Unidos. Sólo trigo. Cada vez que queremos adquirir algo se nos contesta que está prohibido. Me temo que algún día se nos diga: ¡ustedes van a hacer pólvora con el trigo!

La embajadora se apresuró a tranquilizarlo:

—Tengo instrucciones personales del presidente de buscar las mejores relaciones con Irak.

—Pero la campaña de la prensa sigue.

La embajadora le dio toda la razón:

—Esos son los métodos que emplean los medios de comunicación occidentales. Estoy feliz de ver que su voz se junta con las de otros diplomáticos que enfrentan valientemente a los medios de comunicación. Su aparición en televisión, aunque sea durante cinco minutos, nos permitiría hacer entender al pueblo norteamericano la posición de Irak. Eso mejoraría la comprensión mutua. Si el presidente norteamericano tuviera el control de los medios masivos de comunicación, su tarea sería muchísimo más fácil. El presidente Bush es un hombre inteligente. No va a declarar una guerra económica a Irak.

Nos parece que usted debe tener la posibilidad de reconstruir su país. Pero no tenemos opinión sobre los conflictos entre países árabes, sobre su disputa fronteriza con Kuwait. Esperamos que solucionarán ese problema usando todos los métodos adecuados, a través de Klibi (secretario general de la Liga Arabe) o del presidente Mubarak. Lo único que deseamos es que se encuentre una solución rápida. (Otra luz verde: la disputa fronteriza entre Irak y Kuwait no es problema de Estados Unidos.)

Para hablar francamente, le diré que nos limitamos a constatar que usted desplegó masivamente tropas en el sur de su país. Por lo tanto, recibí la intrucción de preguntarle, en espíritu amistoso y no de enfrentamiento, cuáles son sus intenciones.

El presidente Saddam Hussein respondió:

—No pedimos a la gente que no se sienta preocupada cuando la paz está en juego. Pero lo que pedimos es que ustedes no expresen sus propias preocupaciones en un sentido que permita a un agresor nuestro considerar que puede contar con su apoyo. Queremos encontrar una solución que reconozca nuestros derechos, sin privar a los demás de los suyos. Pero al mismo tiempo queremos que sepan que nuestra paciencia se está agotando y que ya no aguantamos sus acciones. (...)

Saddam Hussein detalló todas las disputas con Kuwait y agregó:

—Mi hermano, el presidente Mubarak, me dijo que los kuwaitíes tienen miedo. Dijeron que mis tropas estaban solamente a 20 kilómetros al norte de la línea de la Liga Arabe. Le contesté que cualesquiera que fueran estas tropas, simple policía, guardia fronteriza o ejército, y que cualquiera que fuera su importancia numérica, cualquiera que fuera su tarea, se podía dar mi palabra a los kuwaitíes: no emprenderemos nada antes de entrevistarnos con ellos. Si nos encontramos y si constatamos que hay esperanzas, no ocurrirá nada. Si no somos capaces de encontrar una solución, entonces será normal que Irak no acepte perecer, aun si la sabiduría debe prevalecer sobre cualquier otra consideración.

Tarek Azis exclamó:

—¡Usted tiene una exclusiva entre manos!

De esa entrevista que estaba a punto de acabar, April Glaspie sólo recordará esa conclusión optimista. Se olvidará de todas las amenazas y de las repetidas advertencias de Saddam Hussein.

* * *

En su entrevista con la embajadora norteamericana, Saddam Hussein insistió en que tenía informes que demostraban que Estados Unidos incitó a Kuwait a endurecer su posición con Irak. Salinger pasó meses buscando esas pruebas. Un día le llegó algo muy interesante:

"Un extraño documento, fechado el 22 de noviembre de 1989, que habría sido descubierto por los iraquíes (hasta ahora no ha sido desmentido por el gobierno kuwaití en el exilio, ni por el gobierno norteamericano), que arroja una luz particular sobre la crisis actual. Ese documento era un memorándum firmado por Fahd Hakmad al Fahd, jefe de la Seguridad de Estado de Kuwait, que estaba dirigido al ministro del Interior. El párrafo 5 mencionaba:

"'Nos pusimos de acuerdo con la parte norteamericana para estimar que era importante aprovechar el deterioro económico de Irak para ejercer una presión sobre el gobierno de ese país y provocar una tensión sobre la frontera común. La CIA nos dio su punto de vista sobre los mejores métodos que se podrían usar para mantener esa presión. Sus representantes nos dijeron que se debía echar a andar una amplia cooperación y que estas acciones debían ser coordinadas al más alto nivel'."

* * *

Las presiones de George Bush sobre varios gobernantes implicados directa o indirectamente en el conflicto del Golfo han sido múltiples. Salinger da algunos ejemplos:

Primera "víctima": el rey Fahd, de Arabia Saudita, es literalmente asediado por teléfono por Bush:

3 de agosto. Reunión del Consejo Nacional de Seguridad de la Casa Blanca un día después de la invasión a Kuwait. Terminó la reunión. Mientras sus colaboradores salían del salón de trabajo, Bush llamó otra vez al rey Fahd. Intentó convencerlo de que según informaciones en su poder, Saddam Hussein se aprestaba a invadir Arabia Saudita.

El rey Fahd eludió el tema y contestó que aún creía en los esfuerzos del rey Hussein de Jordania para alcanzar una solución negociada y obtener que el presidente iraquí se retirara de Kuwait. Mencionó la minicumbre árabe, que debía llevarse a cabo al día siguiente (domingo 4 de agosto).

—Pero si las cosas empeoran, majestad, ¿aceptaría usted una ayuda militar norteamericana?

El soberano guardó un silencio tan largo que Bush, convencido de que había un problema en la línea telefónica y que el rey no lo había oído, volvió a hacerle la pregunta.

—Si las cosas empeoran —acabó por contestar Fahd con voz resignada—, sí aceptaremos.

* * *

4 de agosto, 8 P.M. El rey Fahd estaba conversando con algunos familiares suyos en el jardín de su residencia, en Djedah, cuando uno de sus colaboradores se le acercó con suma deferencia:

—Majestad, el presidente de Estados Unidos está al teléfono.

Bush llamaba de Camp David.

Las primeras palabras que dijo a Fahd fueron, textualmente, las de Margaret Thatcher, con la que se había visto en Aspen dos días antes:

—Majestad (Saddam Hussein) no se detendrá.

6 de agosto. En Djedah. Richard Cheney resolvió los últimos detalles del acuerdo firmado con el rey Fahd. (...)

Los dirigentes sauditas pusieron una condición antes de dar su sí definitivo: "Está fuera de cuestión que bases militares norteamericanas se instalen de manera permanente sobre nuestro territorio".

La delegación norteamericana había previsto esa objeción y propuso un acuerdo secreto: retirada del territorio saudita en cuanto lo permitieran los acontecimientos, pero instalación de bases permanentes para albergar tropas de Estados Unidos y multinacionales en el emirato de Bahrein, a solamente algunos kilómetros de las costas de Arabia Saudita, y en el Kuwait ya liberado.

* * *

Hosni Mubarak también experimentó la "capacidad de persuasión" de la Casa Blanca. Relata Pierre Salinger:

Otro hombre jugó un papel importante en el endurecimiento de la posición norteamericana. Se trata de John Kelly. El 3 de agosto envió directamente un mensaje a El Cairo, al ministro de Relaciones Exteriores. Lo que transmitió fue una violencia tal que es muy poco probable que ha-



AFP

La embajadora se apresuró a tranquilizarlo: "Tengo instrucciones de buscar las mejores relaciones con Irak"

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


AFP

ya actuado sin haber tenido el visto bueno de sus superiores.

Dice el mensaje: "Occidente cumplió con su deber, pero las naciones árabes no hacen nada. Estados Unidos ha vendido muchas armas a los países árabes, particularmente a Egipto. Si no actúan, si no adoptan una posición dura respecto al asunto de Kuwait, deben saber que en el futuro no podrán contar más con Estados Unidos".

El Departamento de Estado niega que semejante mensaje o llamada telefónica haya sido transmitido a El Cairo ese día. Pero una fuente egipcia del más alto nivel, perfectamente creíble, es categórica: vio ese mensaje.

Entre los responsables egipcios el estupor era absoluto, pero el rey de Jordania ignoraba toda esa intervención cuando su avión aterrizó, procedente de Bagdad, en Amman. Eran las dos de la tarde en la capital jordana. Tras llegar a su palacio, llamó primero a su ministro de Asuntos Exteriores, Al Qasim, que sigue esperando que se abriera la sesión de la Liga Arabe: "Diga a sus colegas que Saddam Hussein está de acuerdo en participar en la cumbre de mañana y en retirarse de Kuwait".

Después llamó a Hosni Mubarak, que sigue en Alejandría.

Aquí disponemos de dos versiones. El rey afirma que intentó, primero en vano, comunicarse con Hosni Mubarak y el rey Fahd. Después, cuando finalmente logró comunicarse con Mubarak, enseguida tuvo el sentimiento de que el presidente egipcio había cambiado de actitud, a pesar de que el rey le insistía en que Saddam Hussein estaba dispuesto a

"¿Cuál es el objeto de su llamada, Jim? ¿Consultarnos o avisarnos?" La voz de Shevardnadze era glacial

asistir a la minicumbre árabe, al día siguiente, y a retirarse de Kuwait.

Mubarak dio una versión distinta:

—Pregunté al rey Hussein: ¿prometió retirarse unilateralmente de Kuwait?

Según el presidente egipcio, el rey Hussein contestó:

—No, pero acabará aceptándolo si se puede encontrar una solución durante la minicumbre, particularmente si obtiene concesión de los kuwaities por intermedio de los sauditas.

—¿Pero se comprometió claramente a retirarse?

—No.

Mubarak asegura que ese intercambio lo convenció de que Saddam Hussein no había dado garantía alguna de su retirada de Kuwait, aun en el caso de acuerdo durante la minicumbre y que, por lo tanto, no valía siquiera la pena que ésta tuviera lugar.

Personajes iraquíes de alto nivel que hemos consultado nos aseguraron que durante las conversaciones con el rey Hussein, el presidente iraquí había aceptado ir a Djedah para una minicumbre, el 4 de agosto, negociar con el rey Fahd y retirarse de Kuwait, si se lograba un acuerdo durante las negociaciones.

* * *

El presidente turco no escapó tampoco al huracán diplomático norteamericano en la región. Prueba de ello esta interesante conversación:

En Ankara, el presidente Ozal se sintió bastante molesto. James Baker estaba sentado frente a él. Después de haberle agradecido que cerrara el oleoducto (por el que llegaba a Turquía el petróleo iraquí), el secretario de Estado norteamericano agregó:

—A pesar de que esto no sea el principal objetivo de nuestras discusiones...

Ozal lo escuchó atento, ligeramente inquieto.

—...sería importante ver juntos de qué manera y en qué condiciones se podrían usar sus bases militares.

Ozal se lanzó a una respuesta llena de generalidades:

—Turquía tiene lazos estrechos con Occidente desde la proclamación de la República, en 1923, pero también tenemos relaciones tradicionales e históricas con el mundo árabe e islámico.

—Es cierto —aprobó Baker—. La crisis demuestra la importancia estratégica de su país y su papel en el seno de la OTAN. Por eso queremos saber si podríamos usar sus bases.

—¿En qué marco, señor secretario de Estado?

—Hay varias opciones —contestó Baker—. La más extrema sería, obviamente, la de una ofensiva contra Irak.

Ozal sonrió embarazado.

—Es muy delicado. Sus fuerzas pueden usar nuestras bases en el marco de ejercicios regulares de la OTAN, pero la eventualidad que usted está mencionando...

—Por supuesto —lo interrumpió Baker—, pienso que podríamos entendernos de la manera siguiente. Nosotros responderíamos a un llamado suyo si una acción militar se vuelve...

Baker lanzó:

—...¿necesaria...?

El presidente turco movió negativamente la cabeza:

—No, yo preferiría la palabra "inevitable".

Baker aprobó y evocó una participación turca a la fuerza multinacional creada para defender a Arabia Saudita. Entró el secretario de Relaciones Exteriores turco. Ozal se mostró reservado.

—Es un asunto a contemplar.

—De todas maneras —contestó Baker, relajado—, es antes que todo una cuestión que debe ser resuelta entre Turquía y Arabia Saudita y no entre Turquía y Estados Unidos.

Poco tiempo después los dirigentes turcos mencionaron el sacrificio financiero que representaba para su país haber sido envuelto en las sanciones económicas antiiraquíes. Interrogados por Baker, estimaron que el monto de sus pérdidas era de alrededor de 6000 millones de dólares. El secretario de Estado prometió una asistencia norteamericana y agregó que "el gobierno legítimo de Kuwait, ahora en el exilio, ofrece participar en ese esfuerzo para reducir los perjuicios financieros soportados por Turquía".

* * *

Más espectaculares aún resultan las presiones ejercidas por Washington sobre Moscú.

Tres pruebas: la siguiente escena entre Dennis Ross, adjunto de James Baker, y su homólogo soviético, las transcripciones de dos conversaciones telefónicas entre Baker y Shevardnadze.

3 de agosto. En Moscú Dennis Ross estaba en el colmo de la exasperación. Desde el principio de la mañana el adjunto de James Baker, instalado en la residencia del embajador norteamericano, peleaba punto por punto para modificar el texto del comunicado común que debían leer juntos Baker y Shevardnadze. El proyecto que le había traído Tarasenko, colaborador del canciller soviético, no se podía utilizar, a la vez demasiado vago y conciliador en el tono, Ross dijo a Tarasenko:

—Hay que mandarlo a reescribir. El texto debe ser más duro.

Tarasenko desapareció y volvió tres horas más tarde con una versión tan imperfecta como la primera.

—Usted sabe lo que pasará —le dijo Ross después de haberla leído—... Si utilizamos ese texto no enviaremos el mensaje adecuado a Saddam Hussein. No se dará cuenta de que estamos unidos y determinados.

—Estoy de acuerdo —contestó Tarasenko— pero encontramos resistencias. Los expertos árabes de nuestro ministerio se oponen a que abandonemos a un aliado de muchos años, como Irak.

Tarasenko desapareció por segunda vez y después de otras muchas horas de espera volvió triunfante. Había que actuar rápido. El avión de James Baker estaba a punto de aterrizar en Moscú. Los dos hombres se precipitaron a una limusina que los llevó a toda velocidad al aeropuerto de Vnukovo. Ross leyó el texto que finalmente le pareció satisfactorio. Notó que una parte referente a un embargo común sobre las ventas de armas había sido suprimida. Lo señaló a Tarasenko:

—¡Oh! Eso no es nada —le contestó el soviético—, su ministro tratará el asunto con el camarada Shevardnadze.

Llegaron justamente antes del aterrizaje del Boeing con bandera estrellada. Baker estrechó la mano de Shevardnadze, que lo esperaba al pie de la escalerilla. El soviético le dijo, con una sonrisa molesta: "Estaba equivocado, Jim, cuando le decía que no iba a darse una invasión". Luego, los dos hombres, flanqueados por Ross y Tarasenko, se dirigieron a uno de los salones del aeropuerto, estrictamente vigilado. Baker tomó inmediatamente la palabra: "Debe ser claro para Saddam Hussein y el resto del mundo que caminamos juntos", dijo. Edouard Shevardnadze aprobó sin mayor entusiasmo. Después de haber escuchado los argumentos de Baker, el ministro soviético contestó: "Insistimos. La Unión Soviética no aceptará que Estados Unidos lleve a cabo una diplomacia del cañón".

Baker intentó tranquilizarlo: "No habrá acción unilateral de Estados Unidos, a menos que ciudadanos norteamericanos se encuentren en peligro".

Shevardnadze movió la cabeza, no muy convencido, y repitió: "Sobre todo ninguna operación militar norteamericana".

6 de agosto. Edouard Shevardnadze pasó algunos días de vacaciones en una dacha en Crimea. Relajado, en camiseta, estaba solo en la habitación cuando sonó el teléfono. Uno de sus colaboradores lo llamaba de Moscú.

—El secretario de Estado norteamericano quiere hablar con usted.

Diez minutos después Baker estaba al otro lado de la línea, con voz muy amable.

—Shev. ¿Cómo pasa sus vacaciones? ¿Tiene buen tiempo?

Después de un intercambio de cortesía, el tono del norteamericano cambió.

—Vamos a tener que enviar tropas al Golfo. Nos lo pide Arabia Saudita —agregó enseguida Baker—. Le damos la seguridad de que no buscamos sacar provecho de la situación para aumentar nuestra influencia en la región.

—¿Cuál es el objeto de su llamada, Jim? ¿Consultarnos o avisarnos?

La voz de Shevardnadze era glacial.

—Les informamos —contestó Baker, abochornado—, porque aquí no creo que haya algo que podamos hacer juntos. ¿A menos de que usted quisiera pensar en algo? No tengo autoridad para proponer lo que sea, pero ¿pensaría en poder cooperar con el envío de fuerzas navales o terrestres?

—¿Por qué no trabajar juntos en el seno del comité militar de las Naciones Unidas?

Desde hace años los soviéticos intentaban reactivar ese organismo abandonado de la organización internacional.

Inmediatamente después de esa discusión Baker habló de eso con Bush. La idea de un compromiso militar soviético en la crisis del Golfo lo seducía. Bush se dijo interesado y llamó enseguida a Colin Powell. El jefe del Estado Mayor no presentó objeción.

Baker volvió a llamar a Shevardnadze, entusiasmado:

—El presidente Bush no ve obs-





GUERRA DEL GOLFO

táculo alguno a una presencia naval o terrestre de la Unión Soviética en esa región.

—Bien, —dijo Shevardnadze, cuya actitud pareció más reservada, si el presidente Bush está realmente interesado, voy a discutirlo con el presidente Gorbachov.

En realidad se trataba de una propuesta diplomática revolucionaria, que no iba a satisfacer a nadie.

No tardó en ser olvidada.

El 17 de agosto, James Baker salió de Washington para ir a su rancho de Wyoming, a tomar algunos días de vacaciones. Siguió en contacto diario con Shevardnadze. Se creó una comunicación triangular. Baker, por sugerencia de Bush, pidió al soviético que apoyara una resolución de la ONU que preveía el uso de la fuerza para aplicar el embargo.

El 20 de agosto, el vicepresidente iraquí Saadoum Hammadi fue recibido en Moscú por los responsables soviéticos que reclamaban la retirada incondicional de Kuwait y la liberación de todos los extranjeros. Hammadi regresó al día siguiente a Bagdad y Shevardnadze llamó inmediatamente a Baker.

—Espere 48 horas antes de hacer votar cualquier resolución por la ONU. El viceprimer ministro iraquí puede lograr convencer a Saddam Hussein.

—Y si fracasa ¿ustedes estarán a nuestro lado en dos días?

—Se lo confirmo cuanto antes.

Al día siguiente, Shevardnadze llamó a Baker al final de la tarde.

—Jim, necesitamos un plazo.

—¿De cuánto tiempo?

—Cinco días. Hasta el 27 de agosto.

Baker guardó silencio.

—Me parece demasiado largo. Debo discutir eso con el presidente.

(...) Bush pareció molesto por la lentitud de los soviéticos y pidió a Baker que obtuviera un plazo más corto. El secretario de Estado llamó a Moscú de nuevo y dijo al soviético:

—Difícil aceptar su pedido. Estamos sometidos a fuertes presiones, sobre todo de responsables del Pentágono, que piden poder usar la fuerza para hacer respetar el embargo, sin esperar el aval de la ONU.

Shevardnadze suspiró.

—Sé lo que es eso. Tenemos el mismo problema con nuestros militares, que consideran que cometemos un error apoyándolos a ustedes. Según ellos, ustedes tienen un solo objetivo: instalar una presencia permanente en Medio Oriente. Para volver a la cuestión de la ONU, ¿qué proponen ustedes?

—Que hagamos votar una resolución el 24.

—Perfecto.

—Pero podremos contar con su apoyo ¿verdad?

La respuesta de Shevarnadze fue vaga. Sin embargo, al día siguiente, el 23 de agosto, el encargado de negocios soviético en Washington, Sergei Chetverikov, se presentó en el Departamento de Estado. Como


AFP

prueba de buena voluntad, los responsables soviéticos le encargaron que entregara a los norteamericanos el mensaje íntegro que Gorbachov dirigió a Saddam Hussein. El líder soviético reclamó la retirada de Kuwait, la liberación de los extranjeros, y agregó: "Hemos diferido un voto en el Consejo de Seguridad de la ONU tanto tiempo como pudimos hacerlo. Le rogamos transmitirnos su respuesta el viernes (24 de agosto) por la noche a más tardar".

El ministro soviético volvió a llamar a su homólogo norteamericano en el momento en que recibió el mensaje iraquí.

—¿Qué dicen los iraquíes? —preguntó Baker.

Shevardnadze parecía estupefacto por lo que había leído.

—Esto no merece ni siquiera la pena de mínimo comentario. En todo caso, esta respuesta no nos satisface de manera alguna. Vaya a las Naciones Unidas, los seguimos.

Algunos minutos más tarde, el jefe de la delegación norteamericana en la ONU, Thomas Pickering, recibió la orden de Baker de mantener a los quince miembros del Consejo de Seguridad en sesión permanente hasta que fuera votada una resolución. El sábado 25 de agosto, a las cuatro de la mañana, la resolución 665, que autorizaba el uso de la fuerza para hacer respetar el embargo, fue aprobada por trece votos a favor. Ninguno en contra. Cuba y Yemen se abstuvieron.

El verdadero Hussein

Tras varios encuentros con Yaser Arafat, Pierre Salinger logró recabar elementos inéditos sobre la personalidad de Saddam Hussein.

Estamos muy lejos del "loco perdido" que nos presenta hoy buena parte de la prensa occidental...

Arafat y Abu Iyad (asesinado en Túnez el 14 de enero) intentaron convencer a Saddam Hussein de que asistiera a la minicumbre de El Cairo. Saddam Hussein se negó a ir si el emir de Kuwait estaba presente. Los palestinos intentaron hacerlo cambiar de opinión. En vano. "La monarquía y quienes la representaban ya dejaron de existir definitivamente", lanzó exasperado. Fue el único momento en que perdió la calma. Los dirigentes palestinos intentaron entonces elaborar otro plan. Arafat iría a El Cairo y convencería a los dirigentes de cinco países clave, que debían participar en esa cumbre, que viajaran a Bagdad a entablar negociaciones. La cumbre esperaría su regreso.

Era una propuesta compleja y azarosa que sólo podría tener éxito si se lograba convencer a cinco de los jefes de Estado reunidos en El Cairo. No era nada fácil. Arafat e Iyad lo sabían muy bien.

Después de la parte estrictamente diplomática de su encuentro, Saddam Hussein pidió a los dos hombres que se quedarán un poco más y siguió hablando con ellos. Con el mismo tono tranquilo y decidido mencionó el apocalipsis, el incendio generalizado de la región que podría provocar. No era grandilocuente, sino preciso, minucioso. Parecía un artillero preparando una carga de dinamita, sin haber elegido aun el momento de la explosión.

El jefe de Estado iraquí mencionó una guerra con Estados Unidos: "Es evidente que a partir del momento en que yo sea atacado, atacaré a Israel. El involucramiento israelí en el conflicto cambiará la opinión y la posición del mundo árabe, y esta agresión contra Irak será recibida, entonces, como un complot norteamericano-sionista. Varios países, particularmente Egipto y Siria, que apoyan ahora a Estados Unidos, cambiarán de actitud cuando constaten que Israel está comprometido en la guerra".

Saddam Hussein precisó poco después:

—Estoy reforzando la infraestructura militar en Kuwait. Habrá cuatro líneas de defensa, dos de las cuales protegerán a la ciudad de Kuwait, que las fuerzas extranjeras deberán conquistar y atravesar antes de poder retomar Kuwait. Incluso si Estados Unidos detenta la superioridad aérea, mis tropas causarán importantes pérdidas a las fuerzas de invasión.

La tercera parte de su plan trataba de Arabia Saudita: "Ha sido formado un grupo, compuesto por iraquíes y sauditas. Está listo a lanzar ataques terroristas contra las tropas norteamericanas acantonadas en el territorio saudita..."

Concluyó: "...si estalla la guerra, habrá combates incluso dentro de Arabia Saudita. Durante los últimos cinco años decenas de armas atravesaron clandestinamente la frontera a través de Yemen. Esas armas provienen en gran parte de Polonia y Checoslovaquia. Están ahora en manos de tribus enemigas de la familia real saudita".

A finales de agosto Arafat y Iyad volvieron a encontrarse con Saddam Hussein:

Los líderes palestinos lo encontraron "completamente relajado". Saddam hablaba con calma y les confió: "Ahora que la crisis del Golfo se ha extendido, ¿podría yo reducirla a reivindicaciones sobre dos islas y pozos de petróleo, sobre todo cuando yo me retiré de Chatt el Arab? No es suficiente. Si yo digo al pueblo iraquí que me retiro porque he solucionado un problema tan importante como el problema palestino, el pueblo comprenderá. Pero si me voy únicamente para conservar islas y campos petrolíferos, el pueblo no lo aceptará nunca. Eso sería más grave que perder la guerra. Yo nunca he dicho que estoy dispuesto a retirarme. ¿Por qué? Porque creo que los soldados iraquíes perderán su moral si sienten que yo pienso en un retiro". Saddam agregó: "Si hago una proposición de paz seré yo quien tendré que hacer concesiones. Si son los otros los que proponen, entonces yo puedo obtener concesiones".

"¿Qué dicen los iraquíes?", preguntó Baker. Shevardnadze parecía estupefacto por lo que había leído

Los tres hombres discutieron la eventualidad de una guerra. Saddam la contempla sin inquietud. "Estoy completamente al tanto —dijo— de la superioridad tecnológica norteamericana, sobre todo en el campo áereo, pero pienso que no podrán neutralizar sino una parte de las fuerzas iraquíes y que los combates determinantes se llevarán a cabo en tierra."

Empezó entonces a describir con detalles la naturaleza y la envergadura de diversas ofensivas que podrían ser lanzadas contra él. Parece haber considerado y sopesado todo: las pérdidas infligidas, los medios de responder. Arafat afirmó: "Al escucharlo, su sangre fría me dejó estupefacto".

El líder de la OLP le anunció que, según informes confiables, se estaban preparando atentados en su contra. Saddam Hussein rió a carcajadas y respondió: "¿Están tratando de asustarme, o de empujarme a rendirme? Ustedes están bromeando".

(Transcripción de Anne Marie Mergier)

EL CORMORAN, SCHEREZADA Y LA GUERRA

Aunque parezca un contrasentido, toda guerra implica una cultura. Es lo que trata de demostrar la autora de este artículo, mientras afirma que "aún no tenemos una cultura de la paz".

(Por Eva Giberti) Konrad Lorenz, etólogo, Premio Nobel de Medicina, amaba los cormoranes. Contaba historias deliciosas acerca de su domesticidad y los hizo famosos a través de los libros en los que narraba anécdotas de su vida compartida con esas avecillas.

Scherezada amaba —y temía— al califa, su esposo. Durante *Mil Noches y Una Noche* le narró historia tras historia postergando el cumplimiento de una condena injusta que la conduciría a morir como le había sucedido a otras esposas; mientras las contaba soñaba estrellas en los cielos mágicos de Bagdad.

Scherezada y el cormorán, históricamente amenazados por violencias caprichosas (leyes ancestrales contra las mujeres y cazadores impenitentes), hablan hoy en nombre de su entorno destruido: Bagdad arrasada y el Golfo espeluznado.

La guerra es un suceso histórico que sintetiza todas las violencias, más allá de hombres y armamentos, *el suceso se convierte en acontecimiento* cuando es posible extraerle nuevos sentidos a las acciones bélicas que desencadena. En este caso, los nuevos sentidos surgen de los efectos previsibles del desastre ecológico como antes de los efectos de la explosión atómica. Nuevos sentidos con los que vamos construyendo un fantasma que nubla el horizonte del planeta y que simboliza algo que no es la guerra en sí, sino lo que sus promotores han puesto en marcha: el desconcierto y la humillación ante nuestra impotencia y el miedo por lo que podría suceder. Desconcierta que para quienes están en el frente se llama terror porque han sido advertidos respecto del posible uso de armas no convencionales. Ellos y nosotros inermes mientras avanza el riesgo de desestabilización ecológica.

Los creativos de la guerra se echan culpas recíprocamente; por ahora un sector de ellos exhibe el cormorán como víctima inocente. Todavía no ha aportado fotos que muestren civiles despedazados durante los bombardeos, pero mientras tanto intentan producirnos *certidumbre sensorial*. O sea que podamos ver y escuchar cuán cruel es el enemigo. Las narraciones de unos no les van en zaga a las de los otros. La cultura de la guerra, cualquiera, busca un rudimento de disciplinamiento social, es decir, tratar de impedir que se pueda pensar la ferocidad de ambos bandos. Disciplinamiento que tiende a lograr una misma dirección del pensamiento disminuyendo la capacidad crítica de los ciudadanos. Se trata de que la opinión pública no funcione como un Superyo criminal o conciencia moral para quienes no aceptan negociar pacíficamente; aunque quizá, conciencia moral y Superyo son instancias psíquicas cuyo valor depende para estos cultores de la guerra de los votos que pudieran obtener en el futuro o de mantener la adhesión ciega de sus seguidores. La apuesta no debería plantearse entre Bush y Hussein sino entre la legitimidad de la vida y la pretendida legalidad de los argumentos que justifican su exterminio.

Mientras tanto, nosotros permanecemos inmersos en conjeturas, aprendiendo a escuchar a los ecologistas, confirmando nuestra escasa información geográfica e histórica y haciéndonos cargo que estamos en guerra. "Bueno, sí, estamos en guerra. Pero no es una guerra guerra sino una guerra de no estar en guerra", afirmación que verifica nuestra condición como ciudadanos intelectualmente brillantes (típica de los países bien alimentados) capaces de asumir paradojas y contradicciones sin conflictos; en realidad nos hemos campeonizado en tal especialidad. Como los más chiquitos aún no adquirieron ese entrenamiento, a ellos les podemos explicar la cosa diciéndoles: "Lo que pasa es que no somos neutrales..."

Acontecimientos como los actuales desatan pensamientos apocalípticos destinados a anticipar el fin del mundo, lo cual podría conducir al rapto emocional de algunos; también estimulan la indiferencia, alimento insustituible para la estupidez. La cultura de la guerra nos necesita apocalípticos, indiferentes o colaboracionistas. Colaboracionistas ya somos. Las alternativas personales que nos quedan reclaman organizarse para contener al fantasma, que no es un maldito sino un vigía, en lugar de negarlo. Organizarse, porque la cultura de la guerra cuenta con narradores internacionales y domésticos que argumentan en nombre de la libertad o la religión (la libertad de los pueblos o la "guerra santa").

Nuestros narradores, que son los cantantes de rock, los ecologistas, los defensores de los derechos humanos, los que marchan por las calles de las capitales de todo el mundo, y otros, han sido, desde hace poco tiempo, los fundadores de un nuevo linaje de la paz inaugurando el orden de los que juntan mucha gente capaz de salir a la calle para reclamar. Aún no disponemos de una cultura de la paz, pero yo recuerdo que hace muchos años, cuando yo era chica (y leía la versión para niños de *Las Mil Noches y Una Noche*) los adultos se limitaban a recordar las guerras habidas y a presagiar las por venir. Hoy les enseñamos a nuestros pibes a dibujar la paloma que Picasso inmortalizara y les hablamos de la paz como convocatoria universal. No es mucho al lado de Rambo; tampoco será mucho cuando los chicos aprendan a jugar, a partir de ahora, imaginando que usan armas químicas que envenenan el agua del mar. Pero organizarnos para inundar con reclamos el silencio cómplice es una de las pocas cosas que podemos hacer.

AFP



Guerrita en La Feliz

Cuarenta detenidos y un número similar de heridos, más otros graves daños materiales (la avería de un patrullero policial y la destrucción casi total de una ambulancia) fue el saldo de una típica batalla de verano: la que en la rambla Casino y en la Plaza Colón de Mar del Plata protagonizaron vendedores ambulantes instalados sin autorización, inspectores municipales y policías que reprimieron aplicando palazos y disparando municiones de goma y gases lacrimógenos. Durante casi cuatro horas la muy transitada zona se convirtió en una mini réplica del Golfo y de esa guerra marplatense resultaron damnificados los directos protagonistas del conflicto: los comerciantes de chucherías y objetos turísticos y los inspectores y policías que los desalojaron. Pero además la ligaron comerciantes del lugar y cientos de turistas que iban de aquí para allá haciendo nada en esa hora pico ya que el encontronazo se inició a las 6 de la tarde y recién concluyó a las 10 de la noche.

Durante las largas horas del incidente, desde los altos edificios en propiedad horizontal que se levantan en el Boulevard Marítimo y sobre la avenida Colón así como en las zonas circundantes, los vecinos condenaron la indiscriminada acción policial arrojándoles piedras, botellas y botes de basura.

SOLIDARIDAD

Mario Mercuri (34 años, 4 hijos) se debe realizar en 1991 un trasplante de riñón en Lyon, Francia, para lo cual necesita reunir U$S 80.000. Quienes deseen ayudar, pueden depositar su aporte en la caja de ahorro común cuenta número 5008941/3 del Banco de la Nación Argentina, Suc. Barracas. Muchas Gracias. (Tel. 21-5488).

Llegando está el Carnaval

HOY MURGA HOY

(Por Camilo Sánchez) **"Mirá, mirá, parece una fogata", se entusiasma el Bebe, cantor, y señala con el índice la estrategia que dibuja el pasaje de la murga, con los bombistas y las voces como los leños más secos, adentro, en el medio, sostén del movimiento; y en torno, oleadas circulares donde se juntan los acompañantes, los bailarines más enteros y sueltos —hay uno con la camiseta de Vélez, otro con una remera de Rata Blanca— y algunos, con más historia en el grupo, que tendrán la sutil misión de florear el estandarte, confeccionado por la mano segura del señor Agustín Fernández, responsable y diseñador de la pilcha brillante. Las vedettes del barrio, las más lindas, marchan del lado de afuera, en la orilla, como para que sus caderas arrasen con los ojos ajenos. Y cerrando el círculo, flotante y fragoroso, las mascotas, pibes y niñas de entre 2 y 13 años que sostendrán alguna vez, se ve, en el porvenir, tamaña tradición. "Fijate el director. Anda por todos lados con un silbato: es el que aviva las brasas", insiste el Bebe, que sobrevivió a mil murgas extinguidas y ahora es una de las cuatro voces de "Los Mocosos de Liniers", que allá en el Club Juventud, sobre la calle Montiel, le da las últimas puntadas a tanto ensayo porque el Carnaval —aun entre el estruendo de bombas que azotan medio mundo, a pesar de los sinsabores y estrecheces de ninguna revolución productiva— está ahí nomás.**

El sabor parecía perderse para siempre, pero no. Desde 1983, aunque frágiles, las murgas son más fuertes que en dictadura, y eso que eran parte fugaz de lo que pomposamente se denominó "resistencia cultural". Hasta la nostalgia de recordarlas parecía perderse. Pero todavía cantan.



La pose para la foto, minutos antes del ensayo. Son dos horas durante dos meses, sólo para pasarla bien.

Carlos Carbajales, actual director general de "Los Mocosos de Liniers", asegura que el grupo, más allá del Carnaval, tiene vida propia todo el año. "Estuvimos en festivales, escuelas, hasta en un geriátrico, el General San Martín, que fue una fiesta."

El grupo aglutinante, unas diez familias, sostiene con su andar una especie de reivindicación de la murga, algo así como una condición. "Los muchachos aquí se presentan: Fulano de tal, albañil y murguero", cuenta Raúl Gómez que, como cargo, ostenta el de director de coros. Durante marzo a enero, "Los Mocosos..." se mueven con alrededor de cuarenta personas, pero ahora —en tiempos en que el Carnaval apremia— la cuestión se abre y casi llegan a los cien.

La canyengue voz murguera de José Luis Tur, la osadía del letrista Tarantela, el empuje de Tete cuando abrazado al bombo mayor sacude el Club Juventud, parecen ser los apuntadores más ciertos de "Los Mocosos de Liniers". Es decididamente saludable ver cómo Tarantela, que es pintor de brocha gorda de lunes a sábado, levanta el brazo derecho acompañando su entonación y ahora, en medio del ensayo, canta. *"Gran lío en la residencia/ el que entra primero queda./ Si llegás un poco tarde/ seguro quedás afuera./ Ahora le tocó a Zulema/ y eso la desespera./ Si no tiene dónde ir/ que venga con Tarantela"*, sonríe Tarantela en medio de los aplausos, y se toca el pecho, canchero.

La innovación de una voz femenina en la murga —la de Ana Bionde—, la cantidad de pibitos que salen, el orgullo cholulo de que el actor Rubén Stella —sobrino del antiguo director— se mezcle en el grupo los días de Carnaval y el apoyo barrial, son algunas de las cosas que a Los Mocosos les interesa marcar. Eso, y la voz del Bebe, una especie de historiador, que entre muchas otras cosas, desde el borde, cuenta. "En algún tiempo, a los presos de la Penitenciaría de Las Heras les daban un par de días de libertad para salir a murguear...", apunta y se muerde el labio inferior y parece a punto de decir, aunque no lo dice, "antes era otra cosa".

Soldati es una fiesta

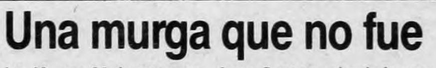
El Gordo Pedro Cárdenas, con un tendón de Aquiles maltrecho, se recuesta contra una pared de la Estación del Premetro, de Lacarra y Veracruz, y desde allí calibra el tesón de "Los Ases del Movimiento de Soldati", para aprobar, con un pulgar en alto. Como sabía que venían a entrevistarlo, partió una hoja de oficio al medio y a mano detalló la biografía del centro-murga que dirige. "Un poco la propuesta pasa —dice el texto, algo engolado— por transmitirles a todos las enseñanzas que tenemos como murgueros. Quiero dejar aclarado que en todo esto que uno hace y en mi caso personal, como director de la murga, se me va mucho tiempo pero no tengo ningún beneficio económico, pero sí muchos a nivel personal" (*sic*). Más suelto, después, se va a sincerar. "Si queda un mango es para un asado y para emparchar los bombos y la pilcha para el año que viene...", confiesa el Gordo Cárdenas, que a los 43 ya tiene cuatro nietos, dos de los cuales salen con "Los Ases".

Como siempre, la murga planea los tres actos: presentación, crítica y retirada. Los letristas improvisan estos días a fondo, con la colaboración cercana del "Laucha", Eduardo Saavedra en el DNI, que ha definido el abanico de temas: El enroque de ministros, Tinelli, el programa "Atrévase a soñar", y las ausencias del Congreso caerán en la picota este año. Cierto pudor lo sacude al Gordo cuando tiene que decir o nombrar singularidades de su grupo. Al final, reconoce: "Nuestro fuerte es la cantidad de gente, en Carnaval salimos unas 150 personas. Y otra cosa es la calidad de los travestis, muchachos que hacen lo suyo muy bien y a quienes tratamos con absoluto respeto", abre los brazos Cárdenas, y acentúa. "Con absoluto respeto", dice otra vez.

Una plaza se sacude

"Y... esta murga sale porque los cuatro directores están locos", se queja Tito, junto a Gustavo, Memo y Rubén, uno de los directores de "Los Fantoches de San Cristóbal", que en la Plaza Martín Fierro, en Cochabamba y Urquiza, vienen ensayando, todos los días, desde enero. Murgueros por tradición, los directores son jóvenes y andan con ganas de sostener este grupo, de confección reciente, todo el año, pero es duro. "No hubo actuaciones para el precarnaval porque está el clima muy parado. Recién vamos a salir la semana que viene, los muchachos ya no se aguantan", cuentan, más bien comprensivos.

Tito recorrió el espinel. Estuvo en "Los cometas de Boedo", del '59 al '87 y después, en "Los viciosos de Almagro", pasó por "Los Nenes de Suárez y Gaboto" y "Los Mimados de la Paternal", hasta que el año pasado calibró las ganas, puso en juego su experiencia y armó "Los Fantoches...". "Vestir 100 personas anda por los diez millones de australes y cada movida de la gente, a quinientas lucas el micro, hay que pensar en un palo y medio. Encima, con los corseros no podés confiar del todo, no hay contrato, nada de eso, y algunas veces terminás cobrándoles casi de prepo, en alguna comisaría", relata, con desgano. "A veces —finaliza Tito—, ni siquiera alcanza para un choripán para cada integrante, pero no importa, con sólo cubrir el gasto de micros Los Fantoches salimos, porque para nosotros lo que importa es pegarle al parche, joder con alguna canción, mostrar las chicas y continuar esta historia, de cabeza dura que somos nomás."



A los 39, con 35 de murguero, Justo Serrano sabe de lo que está hablando. Estuvo al frente de "Los elegantes de Palermo", "Los viciosos de Almagro" y en el '90, de "Los viciosos del Abasto", pero en este año capicúa decidió tomarse vacaciones en Mendoza, trabajar a fondo en el taxi las horas que antes dedicaba a ensayar "para no extrañar tanto", y olvidarse de los trapos y de gestionar salidas para la murga. Justo, esta vez, se queda en casa. "Por ahí, en verdad, voy a salir con la gente de Soldati, para no perder el rumbo, pero no organicé nada. No hay demasiada contratación y si bien las murgas nunca apuestan a sacar un excedente de guita (si lo hay se hace un asado grande, para todos) esta vez ni siquiera vi la posibilidad de un empate. Está todo muy quieto, no hay corsos en los barrios y el ánimo no alcanzó...", dice.

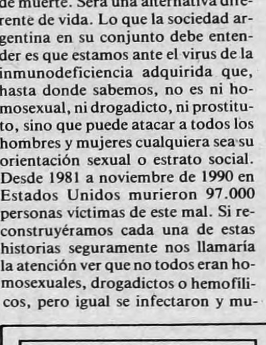
Serrano cuenta que la Municipalidad, en un momento, previó créditos en los que las murgas podían colarse y hasta hubo un encuentro, el Primer Encuentro de Directores de Murga, en el Fondo Nacional de las Artes. "Los trámites para ese tipo de cosas terminaron llenándose de trabas, casi imposibles y todo se fue frenando", apunta. En su extensa defensa al carácter murguero, Serrano rescata el dosaje crítico, la impostación transgresora que encarna. "En plena dictadura —cuenta— fue una de las posibilidades de la queja y hasta se tuvieron que volver sutiles: *La otra noche tuve un sueño/ más horrible que ninguno/ que soñaba con Videla y jugaba al 71*, cantaban entonces, y más de uno no entendía. El 71, en la quiniela, es la mierda", recuerda ahora, y se festeja.

No sólo la salida, lo que más ha extrañado este año de crisis y de murga pinchada son los ensayos, esas dos horas organizando todo, viendo la marcha del grupo, alentando a los pibitos que recién empiezan.

"Ni bien terminaron las clases, los pibitos del barrio venían a casa y me decían: '¿Ahora viene la murga, no es cierto?' Esta vez me jodió decirles que no, que no hay murga, que me quedo en casa...".

William Davis

"NO ES IMPORTANTE CONDENAR A UN GRUPO SINO PARAR LA EPIDEMIA"


Rafael Calviño

A los 47 años y habiendo realizado estudios de enfermería en la Universidad de Mary Mount durante tres años y prácticas de la profesión en Hunter College, William Davis trabaja desde 1980 en relación con la problemática SIDA. Invitado por la Fundación Huésped a participar de las actividades que la misma desarrolla en nuestro país, Davis conversó con **Página/12**.

(Por Roberto Jáuregui) La OMS ha definido al SIDA como una triple epidemia: 1°) la infección por el virus HIV, 2°) la epidemia del SIDA propiamente dicha y 3°) las consecuencias económicas, políticas y sociales de ambas epidemias. ¿Cómo ve esta última etapa si tenemos en cuenta que estamos en presencia de una pandemia?

—Creo que el SIDA no ha producido nada nuevo sino que ha reactualizado el peor de los perfiles del ser humano: la segregación. Apartar de nuestro camino lo diferente, lo nuevo, lo desconocido. Podríamos definir al SIDA como una nueva enfermedad que ha traído una profunda conmoción a médicos y no médicos pero yo quisiera traspasar el SIDA como flagelo e imaginar que esas cuatro letras son una forma más de definir el miedo. Eso es lo que pasó en el mundo entero, puso en crisis absoluta nuestra identidad sexual. En 1980 en New York era sinónimo de marginalidad. La sociedad creyó que era un problema estrictamente homosexual y no se dio cuenta que nos estaba pasando a todos. Eso se puede comprobar en la disminución del porcentaje de infecciones de otras enfermedades de transmisión sexual en la gente gay y el aumento de éstas en el resto de la población. Aumento considerable de embarazos infantiles demuestra que los heterosexuales mantienen relaciones sexuales sin ningún tipo de cuidados.

—¿Cómo reaccionó el Gobierno en los comienzos de esta epidemia?

—Fue un proceso muy lento. Una verdadera lucha contra el tiempo. Había que ganarle al tiempo. En lo inmediato armar planes y servicios para gente que ya había desarrollado la enfermedad, asistirlos con medicamentos, tratamiento, vivienda, subsidios para sus gastos. El costo actual para el programa SIDA en Estados Unidos es de u$s 1.800.000.000 pero debemos tener en cuenta que para ciertos países el SIDA es un tema preocupante. Hay familias enteras infectadas por HIV. El estado ha dirigido su campaña a toda la población basada en la prevención, utilización del preservativo, erotización del preservativo. Empleo de material descartable como agujas en el caso de los adictos. Un sexo sano, imaginativo y seguro es sinónimo de salud.

—¿Usted cree que las prácticas sexuales han variado?

—La educación ha sido intensa. Agrupaciones como la G.M.H.C. (Gay Men's Health Crisis) reconocidas mundialmente por sus campañas de ayuda e información no han cesado en su trabajo. Esto ha significado que los norteamericanos hayan tomado conciencia de que el sexo no es tan fácil como antes y que se deben incorporar determinados elementos. Con respecto a los homosexuales los bares operan normalmente, los saunas cerraron por propia iniciativa y los que han quedado en pie no permiten ciertas prácticas y sólo los encuentros son de sexo seguro.

—¿Qué actividad desarrolla en la G.M.H.C.?

—Hace diez años, en los inicios de este problema me integré al trabajo activo de la G.M.H.C., en la parte educacional. Confeccioné el programa de servicios para gente con SIDA. Doy conferencias en lo que a enfermería se refiere, ilustro de qué forma se coloca el preservativo, algo que parece tonto pero que no es así, y soy el encargado de uno de los grupos de ayuda en ciertas zonas de la ciudad. Los grupos en cuestión son de voluntarios (en su mayoría mujeres heterosexuales) que acompañan a las personas enfermas, les lavan su ropa, limpian su casa, cocinan, cuidan de sus niños, etc. La organización provee de servicios legales puesto que se han presentado casos, por ejemplo, de personas que han querido desalojar de sus apartamentos y que por intervención de nuestros abogados fueron reincorporados. De todas formas los enfermos están amparados por la Constitución y ninguna persona HIV reactiva puede ser despedida de su trabajo.

—¿Cuál es el costo del tratamiento en EE.UU.?

—Una persona enferma debe contar entre cuatro y ocho mil dólares anuales para enfrentar este tratamiento. La droga AZT, fundamental para mejorar la calidad de vida, cuesta u$s 150 cada frasco de cien cápsulas. En Argentina me enteré que el AZT cuesta u$s 266, el mismo frasco ...¡Es una locura! El Gobierno tendría que plantearse la posibilidad de controlar los precios de estas drogas... algo no funciona.

—¿Conocía la Argentina?

—Vengo cada dos años a Buenos Aires...

—¿Cómo encuentra a nuestro país en cuanto a información, etc.?

En comparación con mi último viaje la situación no ha variado. El único cambio es que hay mayor número de infectados. No hay signos de educación. No he visto una campaña orquestada en las normas de prevención, destrozar los mitos que rodean al SIDA y enviar un mensaje antidiscriminatorio. Los argentinos no creen en esta epidemia y no se dan cuenta que los está afectando. Están perdiendo un tiempo precioso. Hace unos años visité Argentina y le comenté al doctor Pedro Cahn (Jefe de Infectología del Hospital Fernández) que en unos años más los argentinos iban a vivir algo que los norteamericanos vivimos desde hace tiempo. Todos van a conocer un vecino, un pariente, un amigo o una pareja infectada por el virus. Imagínese si ese tiempo se hubiese aprovechado no estarían las cosas tan mal. De todas formas el SIDA en la Argentina se agrega a la larga y compleja lista de problemas no resueltos. En cuanto a la prensa argentina veo una falta absoluta de respeto por la buena información. La TV promueve sexo pero no sexo seguro. No soy censor pero sí un analista y crítico.

—¿Qué respuesta tendrán la ciencia y la medicina en los próximos años?

—En la actualidad no contamos con un tratamiento curativo pero hay esperanzas en cuanto al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que padecen la enfermedad. Científica y tecnológicamente el SIDA está en una etapa de recambio constante y en el caso que no pueda eliminarse el virus, la medicina llegará a controlar esta enfermedad como tantas otras que son crónicas. SIDA ya no será más sinónimo de muerte. Será una alternativa diferente de vida. Lo que la sociedad argentina en su conjunto debe entender es que estamos ante el virus de la inmunodeficiencia adquirida que, hasta donde sabemos, no es ni homosexual, ni drogadicto, ni prostituto, sino que puede atacar a todos los hombres y mujeres cualquiera sea su orientación sexual o estrato social. Desde 1981 a noviembre de 1990 en Estados Unidos murieron 97.000 personas víctimas de este mal. Si reconstruyéramos cada una de estas historias seguramente nos llamaría la atención ver que no todos eran homosexuales, drogadictos o hemofílicos, pero igual se infectaron y murieron. Esto nos hace comprender que el virus del SIDA no tiene ningún código moral propio que detecte personas "amorales" e infecte por elección sexual, etc...

—¿Cuál es el análisis que usted hace luego de 10 años de trabajo en SIDA?

—El SIDA revolucionó al mundo en plena era de expansión y revolución sexual. El SIDA pone de manifiesto que todos los hombres son iguales y que no se infectan por lo que son sino por lo que hacen. El ¿por qué a mí? se cambia en esta década por el "A mí también me puede pasar". Cuando hace diez años abracé y besé a las primeras víctimas de la epidemia, mi corazón y mi mente se reencontraron con lo mejor de mi esencia como ser humano: la solidaridad. No fui indiferente a lo que estaba sucediendo.

MARADONA Y MACRI VAN EN COCHE HACIA LA BOCA



Maradona acompañado por su mujer y su hija. A Boca llegaría con Macri.

Que Maradona quiere volver a Boca se viene repitiendo en los últimos tiempos. Los hinchas aspiran a verlo con la camiseta número 10 o de última como entrenador. Sin embargo, el abanico se abre y también podría regresar como presidente del club ante una eventual privatización. En ese caso llegaría acompañado por el empresario Mauricio Macri, hijo del capo de Sevel. El ejecutivo desmintió esta posibilidad, aunque admitió que sueña con ser el sucesor de Alegre.

(Por Carlos Stroker) Diego Armando Maradona manifestó en más de una oportunidad su deseo de terminar su carrera futbolística en Boca, pero en una reunión de amigos admitió su interés en comprar el club si es que el proyecto gubernamental de transformación de las instituciones en sociedades anónimas prospera. Es más, en dicho encuentro el jugador del Napoli dijo que tenía "el dinero" para hacerlo. Sin embargo **Página/12** se enteró de una versión que indica que a Maradona le interesaría formar una sociedad con la familia Macri.

Consultado por este medio, el ingeniero Mauricio Macri sostuvo que "nunca hablé con Maradona de ese tema. Desmiento esa versión". Macri, sin embargo, admitió que su deseo es llegar a la presidencia de la institución en 1992. "Me interesa ser presidente de Boca porque es un viejo amor que tengo por el club y deseo para Boca que tenga mucho más de lo que tiene ahora."

En una charla que el ingeniero mantuvo con este diario en su oficina personal, Mauricio Macri dijo que "yo tengo una muy buena relación con Antonio Alegre y Carlos Heller (presidente y vice actual del club) y les manifesté mi interés en llegar a ser presidente del club. Ellos me dijeron que la posibilidad es muy interesante. Pero aclaro que yo seré un continuador de esta Comisión Directiva. Ellos son ordenados y están tratando de solucionar los problemas que tienen".

Como buen empresario, Macri, de 32 años, hijo de Francisco Macri, mandamás de la empresa Sevel, también ya tiene algunos planes en caso de que acceda al sillón presidencial de la institución. "Me gustaría contar con Maradona en Boca, como a cualquier hincha. Por ahora como jugador, pero si en el futuro llega a ser un buen técnico también lo llamaría." Diego Maradona no sólo tiene una buena relación amistosa con los Macri (en una oportunidad en 1989 jugó un partido de fútbol en la quinta de la familia) sino que también los une una relación comercial. "Maradona es 'Deportista Sevel' —aclaró el ingeniero— y nos acompañó con el lanzamiento del nuevo plan Sevel en el país."

Algunas personas que conocen al futbolista dicen que Maradona, cuando llegue a Boca para finalizar su carrera, intentará jugar con sus amigos Careca, Alemão (ambos compañeros suyos en el Napoli) y también con Caniggia. "Claro que nos gustaría eso. Podríamos llegar a hacer como hizo el Santos de Pelé (salía por el mundo a brindar espectáculo), aunque hay que hacer números y si es posible no tendríamos que descuidar el campeonato local", admitió Mauricio Macri.

Con respecto a la transformación de los clubes en sociedades anónimas (algo que el propio presidente argentino concedió en una reunión que mantuvo con el empresario italiano Silvio Berlusconi el año pasado) Macri destacó que "hoy yo no tengo interés en comprar a Boca, pero habría que ver qué sucede más adelante. Pero creo también que es la única solución, aunque lleva años para que esa transformación se pueda realizar".

Sin embargo, el empresario reconoció que "si la asamblea de socios decide la transformación creo que las exigencias podrían pasar por la honorabilidad, el patrimonio para después vender acciones en la bolsa", y si esto llega a suceder, cualquier hijo de vecino podrá pedir precio. La empresa Macri es fiel colaboradora de Boca. Por ejemplo, en su camiseta se puede leer la publicidad de Fiat, aunque también Sevel compró los derechos para estampar Peugeot en la vestimenta de River.

"Pienso que en lo institucional el club está en buenas manos, hacen lo mejor posible. Pero en lo deportivo no tenemos una buena cancha como infraestructura. No existe en relación a otros clubes. Pero esto hay que encuadrarlo en el contexto económico, porque no se puede hacer milagros."

Macri, que en tono algo irónico dijo que "tendríamos que insonorizar la cancha de Boca porque la hinchada transmite ansiedad", es un empresario que desea convertirse en presidente del club de sus amores dentro de un año y quizá si llega a la presidencia pueda contar con Maradona como jugador o técnico, sobre todo porque Diego sostuvo que en "Boca jugaría gratis". Mauricio Macri tiene tres hijos, todos hinchas de Boca ("al más chico, apenas nació, la actual Comisión Directiva le regaló el carnet") y es factible que dentro de poco tengan un padre presidente del club. Sólo habrá que esperar si prospera el proyecto del presidente Carlos Menem de convertir a los clubes en sociedades anónimas, y ver si en definitiva Maradona se despedirá del fútbol con la camiseta de Boca, si se sentará en el banco de suplentes como entrenador o si en definitiva llega a formar parte de alguna sociedad.

Habrá que recordar lo que dijo el ex ministro Alberto Kohan: "En dos años los clubes serán privados, como en Europa".

Pague un Diego

Los dirigentes del Napoli decidieron postergar el tratamiento de las multas que podrían llegar a sancionar a Diego Maradona por dos faltas reiteradas del jugador a los entrenamientos del 6 y 7 de diciembre pasado. En aquella oportunidad, Maradona adujo que estaba dolorido en su espalda, pero el médico de la institución, Roberto Biancardi, fue a visitarlo a su casa y no lo encontró. El argentino estuvo ausente, según los napolitanos sin aviso, en los últimos dos entrenamientos previos al encuentro que el Napoli jugó con el Atalanta de Bérgamo. El abogado defensor de Maradona, Giovanni Verde, afirmó que "Maradona se presentó a la partida de los jugadores hacia Bérgamo, donde fue informado de su exclusión".

Una escala en Bolonia

"Si el Napoli decide cederme, que me ceda al Bolonia, lo digo abiertamente. Pero si la decisión dependiera de mí, creo que ya todos saben que volvería a la Argentina, esto es seguro." Diego Armando Maradona suscribió esta frase desde su columna semanal en el diario napolitano, *Roma*. No es la primera vez que el futbolista manifiesta su intención de abandonar el Napoli porque argumenta que allí "el fútbol es asfixiante". Sin embargo, desde hace algunos meses, se habla de que el jugador podría ser comprado por un equipo japonés, el PJM Futures, o el Olimpique Marsella, de Francia. Un hombre que conoce bien los movimientos del ex jugador de la selección argentina dijo a este diario que "lo de Japón habrá que esperarlo, pero lo de Francia está casi descartado. Lo que quiere Maradona es volver a Boca". La posibilidad del regreso existe recién cuando finalice el actual certamen italiano. En ese momento, Maradona tendrá una reunión "definitiva" con el presidente de la entidad, Corrado Ferlaino, para decidir su futuro. En caso de que Ferlaino decida dejarlo libre, Maradona, a través de algún grupo empresario, deberá devolverle al Napoli una suma importante de dinero ya que firmó contrato hasta la finalización del torneo de 1993, pero Maradona quiere "estar" en la Argentina lo antes posible y la posibilidad podría llegar a concretarse este año y quién dice que se despida del fútbol jugando para Boca y luego tome la conducción técnica del club. Claro, si es que mañana no decide lo contrario.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

ANTICIPOS PARA 1991

LUNES 18 DE FEBRERO

Comienzo de la inscripcion en el CONCURSO PARA BECAS DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES para estudiantes y graduados. Organiza la Secretaría de Ciencia y Tecnica de la UBA. Informes en las distintas Facultades.

JUEVES 28 DE FEBRERO

Fin de recepcion de resumenes para el XIV CONGRESO INTERAMERICANO Y III CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA QUIMICA. Organiza la Confederacion Interamericana de Ingenieria Quimica Informes: Av. Belgrano 485,1P. Tel.:331-3955.

LUNES 25 DE MARZO

II JORNADAS DE LINGUISTICA ANDINA a realizarse en San Salvador de Jujuy. Organizan el Instituto Qheshwa y el Centro Cultural Andino Jujuymanta. Alvear 966 L6, S. S. de Jujuy.

VIERNES 29 DE MARZO

Fin de recepcion de trabajos para las II JORNADAS TRIBOLOGICAS DE LA REP. ARG.. Organiza el Centro Arg. de Tribologia. Alsina 943, Of.603. Tel.: 334/6937/7832/6328.

VIERNES 5 DE ABRIL

III JORNADAS DEL CENTRO DE ESTUDIOS PSICOPEDAGOGICOS. Informes: Fundacion para la Asistencia, Docencia e Investigacion Psicopedagogica, Corrientes 1485,4 K. Tel.:40-6793.

Un servicio informativo de

CONCRETAR

Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino

NUEVA DIRECCION:

GUIDO 2403, 3 B - 1425 BS. AS. Tel.:803-8861

Airez dio el triunfo a Independiente

COLORADO EL SIETE

Independiente se recuperó de la caída ante Racing y superó a River por el cuadrangular que se disputa en Mar del Plata y en el que también intervienen Boca y Racing, equipos que jugarán entre sí el próximo miércoles. Airez fue el autor del único gol.

1 **INDEPENDIENTE:** Islas; Marcelo Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Giusti, Ludueña, Garnero; Airez, Rudman. Ruidiaz. **DT:** José Omar Pastoriza.

0 **RIVER:** Passet; Hernán Díaz; Juan A. Sánchez, Higuain, Enrique; Zapata, Astrada, Rossi; Medina Bello, Silvani, Da Silva. **DT.:** Daniel Passarella.
Estadio: Mar del Plata. **Arbitro:** Juan Carlos Biscay. Gol. 2m Airez (I).
Recaudación: 405.690.000 australes.

"Hagan juego, señores", dijo el árbitro Juan Carlos Biscay y la bola empezó a girar, llegó hasta el área de Independiente pasó para el otro lado, volvió, rebotó en Higuain se fue al córner, le pegó Ruidiaz y apareció Airez en el primer palo para meter el cabezazo, que hizo entrar la pelota con violencia en el arco de Passet quien no tuvo respuesta ante la potencia del impacto. Colorado el siete (Airez) en el arranque del partido. Uno a cero. Enseguida, una estocada a fondo de River y la réplica de Independiente y poco después un impresionante zapatazo de Monzón (reventó la pelota contra el palo izquierdo de Passet) hacían pensar en un partido electrizante, de ida y vuelta. En ese primer tiempo, al menos se fueron en insinuaciones y el juego se cayó en picada.

Sobre el final de la etapa dispuso Silvani de una magnífica oportunidad para nivelar el marcador, pero se resbaló cuando apareció como diez, cara a cara con Islas. Le dio mordido y de lo demás se encargó el arquero, al manotear la pelota con la derecha. Porque Silvani desaprovechó esa excelente oportunidad, Independiente se fue a los vestuarios con el 1 a 0 en los bolsillos que podía explicarse por su mejor desempeño en los primeros minutos del partido. Silvani no volvió de los vestuarios (le dejó su lugar a Berti) Giusti, lesionado en el primer periodo volvió pero no mucho porque a los 2 minutos fue reemplazado por Villarreal. Otro que se fue rápidamente a los vestuarios, antes de los 10 minutos de la etapa complementaria, fue Da Silva, pero en este caso expulsado, aparentemente por insultar al árbitro del encuentro, Juan Carlos Biscay. Hasta la expulsión Da Silva que dio lugar a un enérgico reclamo de Daniel Passarella, River habia hecho casi todo bien en lo que iba del segundo tiempo. Habia ganado la pelota en la mitad de la cancha, tenía precisión en el toque, empujaba a Independiente contra su propio arco y provocaba situaciones claras de gol. La más clara llegó con un exacto toque de Da Silva que dejó solito a Medina Bello con el gol al alcance de su pie derecho. Islas tapó muy bien el remate. Y trascartón el arquero voló espectacularmente para descolgar de su ángulo derecho una pelota que llegaba en chanfle impulsada por Rossi.

Después Passarella y Pastoriza hicieron una sucesión de cambios (Ablín por Enrique, Artime por Rudman, Vázquez por Astrada y Benitez por Delgado) que no modificaron demasiado las características del partido. River siguió atacando casi con desesperación e Independiente continuó buscando de contraataque. Tuvo el empate en River en una volea de Medina Bello pero tapó Islas, una de las figuras de la noche. No dio para más. River se fue con las manos vacías: Independiente había pasado por la ventanilla de cobro después de la primera bola.


Enrique y Morales en la pelea por la pelota.

Victoria ante Chile

EL JUVENIL LLEGO A TRES

3 **ARGENTINA:** González; Distéfano, Pochettino, Schurrer, Coca; Bellino, Marini, Delgado, Paz; Esnaider, Molina. **DT:** Reinaldo Carlos Merlos.

2 **CHILE:** Penaililo; Oteiza, Robles, Calderón, Ponce; Valdivia, Caro, Marín, Pinto; Mc Niven, Herrera. **DT:** Manuel Pellegrini.
Estadio: Pueblo Nuevo de San Cristóbal. **Arbitro:** Orellana (Ecuador). **Goles:** 43m. Snaider (A); 49m. Herrera (CH); 57m. Esnaider, de penal (A); 83m. Robles, de penal (CH) y 90m. Esnaider (A). **Cambio:** Illescas por Pinto (CH), Jara por Caro (CH), Paris por Marini (A) y Selenzo por Delgado (A).

Sobre el filo de los 90 minutos, el seleccionado juvenil argentino venció por 3 a 2 frente al seleccionado chileno en el partido jugado en San Cristóbal, Venezuela, por el Grupo B del Campeonato Juventudes de América, para menores de 20 años y que marcó su debut en el torneo, Juan Esnaider, marplatense, jugador de Ferro, fue el autor de los tres tantos del equipo que inició con una victoria la nueva etapa de los seleccionados argentinos bajo la conducción general de Alfio Basile. La victoria de estos chicos a quienes dirige técnicamente Reinaldo Carlos Merlo, abre buenas perspectivas para la clasificación en el grupo (pasan a la rueda final los dos primeros) que también integran Brasil, gran candidato, Colombia y Bolivia. En el partido previo Argentina-Chile, los pibes bolivianos superaron fácilmente a los colombianos por 3 a 0, en tanto que los brasileños quedaron libres en la primera fecha y debutarán la semana próxima ante Bolivia.

El equipo argentino fue muy superior al chileno, especialmente en el segundo tiempo, y debió ganar con un poco más de aire y no con un gol conseguido angustiosamente sobre el epílogo del encuentro. Una parte de la responsabilidad de no haber ganado más claramente la tuvo el árbitro, quien cobró para los chilenos un penal inexistente cuando el partido estaba 2-1 en favor de los albicelestes.

El primer gol llegó a los 44 minutos, cuando se iba de largo el primer tiempo. Esnaider arrancó como diez, se sacó a dos rivales de encima y tiró la pared con su compañero de Ferro, Molina, quien se la devolvió de primera. Apretado contra la raya Esnaider enganchó la pelota, desacomodó al marcador de punta y sacó un derechazo violentísimo, al primer palo. El arquero chileno se dio cuenta cuando la pelota sacudía la red. Un golazo que el equipo argentino recién comenzó a justificar en el segundo período. Los chilenos, que poco habían hecho por el partido, empataron a los cinco minutos del complemente cuando el delantero Herrera capitalizó un rebote en Distéfano y quedó solito frente a González. La carambola le dio a los chilenos la posibilidad del empate, pero el partido lo manejaba la Argentina a partir de Bellino y Marino en la recuperación en la mitad de la cancha y de Paz y Esnaider en el frente de ataque. No extrañó entonces que llegara el segundo gol argentino poco después cuando Marino habilitó a Molina y lo dejó frente a frente con el arquero chileno que no dudó en barrerlo, cuando se iba al gol. El árbitro no vaciló en cobrar el penal y tampoco lo hizo enseguida Esnaider en la ejecución: le dio de derecha, suave, apenas sobre la izquierda del arquero, que no alcanzó a tocar la pelota.

Con la serenidad que daba el resultado a favor el cuadro argentino siguió controlando el balón y generó tres o cuatro llegadas muy claras que no se concretaron por poco. Sin embargo, a 8 minutos del final del encuentro, el árbitro cobró una supuesta falta de Distéfano a Robles (en realidad el pibe chileno se había tirado a la pileta) como penal. Lo tiró Robles, a la izquierda de González que se había movido hacia el otro palo. Dos a dos. Desde allí y hasta el final, la desesperación de los argentinos empujó a los chilenos contra su propio arco, hasta que Esnaider remató su excelente actuación con otro golazo: arrancó por la derecha, arrastró al marcador de punta y le dio de sobrepique, con la derecha, clavando la pelota en la red. Tres a dos que no admite discusiones porque los chicos argentinos habían sido muy superiores.

GRUPO A

Resultados

Venezuela 2 - Perú 1
Uruguay 3 - Paraguay 0

Resultados

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay	2	1	1	—	—	3	—
Venezuela	2	1	1	—	—	2	1
Perú	—	1	—	—	1	1	2
Paraguay	—	1	—	—	1	—	3
Ecuador	—	—	—	—	—	—	—

Próxima fecha
Lunes 4: Uruguay-Perú y Venezuela-Ecuador.

GRUPO B

Resultados

Argentina 3 - Chile 2
Bolivia 3 - Colombia 0

Resultados

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Bolivia	2	1	1	—	—	3	0
Argentina	2	1	1	—	—	3	2
Chile	—	1	—	—	1	2	3
Colombia	—	1	—	—	1	0	3
Brasil	—	—	—	—	—	—	—

Próxima fecha
Martes 5: Bolivia-Brasil y Colombia-Chile

Sabatini, Finalista

Gabriela Sabatini derrotó ayer a Mary Jo Fernández y hoy jugará la final del torneo Pan Pacific de Tokio ante Martina Navratilova, que ayer superó a la peruana Laura Gildmeister. En tanto, en el certamen de Auckland, fueron eliminadas en las semifinales las dos argentinas, Mercedes Paz y Cristina Tessi.

Sabatini, quinta cabeza de serie, le ganó ayer a Mary Jo Fernández, cuarta cabeza, por 6-3, 6-4 en un partido sin dificultades para sus posibilidades y donde tuvo un sólido trabajo que no permitió respuestas de la puertorriqueña. En la segunda semifinal, Martina le ganó a Laura Gildmeister, aunque debió definir en un tie-break. El primer set fue 6-2 para la veterana, el segundo 7-6 y en el alargue 7-5. Navratilova retornó al circuito después de someterse a operaciones en sus dos rodillas y antes del torneo de Tokio le ganó a Gabriela en una exhibición.

Tres-cero en la Davis

Argentina se clasificó para los cuartos de final del Grupo Mundial de la Copa Davis ya que ayer en el encuentro de dobles los argentinos Javier Frana y Cristian Miniussi derrotaron a los neocelandeses Kelly Everden y Davis Lewis por 6-4, 3-6, 7-6 y 7-5 en un encuentro disputado en Christchurch, Nueva Zelanda. Con este resultado Argentina logró los tres puntos necesarios para eliminar a Nueva Zelanda porque Jaite y Frana obtuvieron dos puntos en los cotejos de singles. El equipo argentino enfrentará en cuartos de final —como visitante— al ganador del partido entre Alemania e Italia, que hasta el momento tiene a los italianos en ventaja por 2 a 1.

Una parte del Nacional B

Se jugaron ayer 5 de los 11 partidos del Nacional B correspondiente a la 24ª fecha que, además, están incluidos en la boleta del PRODE. El partido 2 fue empate porque Almirante Brown y Central Córdoba igualaron 0 a 0. Defensa y Justicia cayó 2 a 0 con Colón en su cancha, por el 7; Talleres e Instituto fue empate —PRODE 8—, terminaron 2 a 2. En Campana, Villa Dálmine venció 1 a 0 a Laferrere y el casillero 10 fue para el local mientras que el 11 resultó empate porque Morón y Atlanta igualaron 0 a 0. En los adelantados del viernes, Banfield superó por 2 a 1 a Tigre, PRODE 1 local; mientras que Haig superó en Pergamino a Maipú por 2 a 0 por el casillero 9. Hoy jugarán Cipolleti-Italiano (PRODE 3), Racing-Belgrano (4), Rafaela-Quilmes (5) y Atlético Tucumán-San Martín (6). El cotejo 12, correspondiente a la Liga Española, fue empate porque ayer igualaron Valencia y Barcelona, 2 a 2, y el 13 se jugará hoy con Real Madrid-Sevilla. El Nacional B sigue siendo liderado por Quilmes con 29 puntos, posición a la que accedió Instituto con su empate de ayer mientras que Atlético tiene 28 pero al igual que los quilmeños recién juegan esta tarde.

Mirtha tiró la chancleta

ANFITRIONA EN

CUESTION DE ONDA

Si bien recién en marzo se lanzará Frecuencia 95 (la nueva FM de Radio del Plata) desde la primera semana de enero, la emisora ya comenzó a mostrar, en parte, lo que va a venir. Bajo el slogan "Música para tres generaciones", incluye un informativo con opinión por la mañana de 6.30 a 9; un programa conducido por Fernando Bravo (*Bienaventurados*) con un alto porcentaje de música nacional, comentaristas de televisión, cine, teatro, música y deportes; *La máquina del sonido* por la tarde y especiales sobre cine y grupos musicales. Frecuencia 95 intenta captar, a diferencia del estilo de la Z 95, a oyentes de variada edad. Con el objetivo de escalar posiciones y alcanzar nuevamente a las emisoras más sintonizadas (Horizonte, FM 100, Rock & Pop y FM Tango), Frecuencia 95 cuenta además con dos informativos deportivos, los sábados y domingos, y como si fuera poco, la emisora anunció que se puso la camiseta de River Plate para seguir la campaña millonaria.

***

Quienes asisten al famoso carnaval brasileño 1991 se encontrarán por lo menos con tres sorpresas. Primera, que los organizadores prohibieron los desnudos totales en las "scolas do samba"; segunda, que la careta que se perfila como la más vendida —luego de una que remeda el rostro de la ministra de economía Zelia Cardoso— es una que imita a Saddam Hussein y tercera, que el Ministerio de Salud de Brasil encargó cuatro canciones "para recordarle al público los riesgos que enfrentará durante las cinco jornadas carnavalescas". En esos días, centenares de "guardias del SIDA" se mezclarán entre el público y repartirán millares de preservativos. Con más de 14.500 casos registrados, Brasil es el tercer país del mundo con más casos de SIDA, después de Estados Unidos y Uganda.

Gustavo Saiegh



"Ninguna fama se compara con la de la televisión", dice la ex pequeña señora de Pérez, la actriz famosa de la época de oro del cine nacional.

"Antes yo no respetaba a mis adversarios"

Ya lo dijo, ama el éxito, trabaja para él y para el rating y en su nueva modalidad recibió tragos amargos como el que le propinó Isabel Sarli, al acusarla en cámara de haber pertenecido a la Revolución Libertadora. Desde el otro lado de la pantalla sonó muy duro.

"Sí, pero estaba totalmente equivocada. Jamás lo fui y si lo hubiera sido lo reconocería con todo gusto, encantada, porque no es un pecado haber pertenecido. Eso es lo que tenemos que aprender los argentinos, a respetar todas las tendencias políticas. Yo lo he aprendido también; antes no lo hacía. Me ponía muy mal con alguien que no pensaba como yo, era mi adversario y no tenía posibilidad de diálogo. Estaba equivocada, totalmente fuera de lugar. Coca, con quien somos grandes amigas, estaba equivocada y se lo hice notar."

—*Pero nunca fue peronista.*

—No; pero en algún momento he votado al peronismo, hace muchos años.

—*¿Cuándo?*

—Creo que en la primera presidencia de Perón; en el '52, cuando se instauró el voto femenino.

—*¿Y ahora?*

—Ahora sí; estoy a favor de este gobierno porque creo que es la única salida, a pesar de muchas cosas que no me gustan, como la corrupción.

—*Algunos funcionarios se enojaron fuerte con usted cuando habló de la cleptocracia.*

—Es una palabra que cayó mal a mucha gente pero que existe, como existe la caquistocracia, que es el gobierno de los peores — se ríe, como en *La pícara soñadora* . Y hace un par de programas se animó a invitar al periodista Pablo Sirven, quien muchas veces la criticó sin ambages.

"Me sentí muy bien aunque no lo conocía. El dice muchas cosas mías que no le gustan y que seguirán sin gustarle, a esta altura de mi vida no las voy a cambiar. Leí parte de su libro y dice cosas interesantes aunque me critique; también dice que he marcado un hito en la televisión argentina, creo que es bastante objetivo. No voy a invitar solamente a la gente que habla bien de mí, sería ridículo, ni tampoco invitaría únicamente a la gente que produce rating, pero mentiría si le dijese que no los busco. Antes a mis invitados les pedía que dijesen menos malas palabras; ahora como se dicen tantas, los dejo que hagan lo que quieran. En realidad el estado de nuestra televisión está muy mal. Como dice Pablo Sirven, hay demasiados glúteos y demasiado poco seso."

Rafael Calviño



La visita del doctor Menem a su programa fue registrada por todos los medios del país.

CAMBIO

Rosa María Martínez Suárez de Tinayre (desde luego, Mirtha Legrand) encarna a la Doña Rosa que Neustadt creó pero que no supo corporizar. Ella dice que en sus almuerzos se pone en el lugar de la señora de la casa y pregunta sin miedos lo que todos quieren preguntar.



Para hacer su programa de los mediodías afirma que lee todo lo que sale, varios diarios por día, hasta el rubro quiebras.

(Por Gabriela Borgna) Instantes antes había tenido un fuerte encontronazo en cámara con Santiago Muzzuppapa, el responsable de los carniceros minoristas y uno de sus invitados al almuerzo del jueves 31 de enero. Rato después, con el estudio a solas, mientras el fotógrafo la retrataba, Mirtha Legrand reconocía que así le gustaba el set, en silencio, con poca gente y relajada para trabajar. La escenografía lleva la inconfundible firma de Eduardo Morea, el must que se consagró a partir de los eventos de Casa FOA y es un ámbito en el que Chiquita se mueve a gusto; sabe de luces, de cómo ponerse para que éstas la favorezcan, posa con autoridad pero también se somete al criterio del fotógrafo. "No sabía que **Página/12** era tan cuidadoso con las fotos; estoy tan acostumbrada a que me saquen dos tomas y se vayan", comentaba.

—*Usted insiste mucho en que cambió.*

—Y es verdad. Estoy más abierta, más liberada, con más ganas de decir lo que siento y lo que pienso; me siento mucho más segura. Antes tenía miedos: de que me sacaran de la televisión, de comprometer al canal para el que trabajo, de que me anularan el contrato, de que lo que digo cayera mal a las personas o a las empresas. Estoy como más allá del bien y del mal y con ganas de decir todo, sin herir susceptibilidades pero, sobre todo, poniéndome en el lugar del señor o la señora que están viendo el programa, algo que olvidamos muchos de los que conducimos programas de televisión. ¿Qué le preguntaría una señora de Villa Echenagucía a ese diputado?: "Usted cobra pero no va al Congreso"; "Sobre usted pesa la denuncia tal"; "Usted antes no pertenecía al partido pero ahora se acomodó". Ese tipo de cosas que comentamos todos en la calle, el vox populi. Me parece que es muy sano y hasta ahora ha dado excelentes resultados, salvo una o dos personas que se sintieron un poquito molestas.

Hasta que por sus almuerzos comenzó a pasar gran parte de la política local, los mediodías televisivos eran de una zoncera insoportable. Del escasísimo rating que tuvo en ATC a comienzos de la gestión Jolivet cuando los lunes conducía "Mirtha para todos", ahora acapara arriba de diez puntos diarios de encendido y los domingos se repone el programa más votado telefónicamente durante la semana. Rosa María Martínez Suárez de Tinayre encarna definitivamente a la Doña Rosa que Bernardo Neustadt creó pero que jamás supo corporizar.

"Puede ser —reconoce ella—. Yo me pongo en el lugar de Doña Rosa aunque no voy a hacer las compras, ni voy a la feria, ni sé cocinar ni hago las labores de mi casa, no tengo por qué mentirle al público. Sé cuando una cosa está bien hecha o no; con esto quiero decir que me pongo en el lugar del pueblo aunque no camine la calle, me pongo en el lugar de la señora de su casa que siente que la están estafando, que la están robando, que hay corrupción... Que yo no pase necesidades económicas no impide que advierta que una buena parte de mis compatriotas sí las pasan. Sería muy necio de mi parte no darme cuenta. Y esto no es demagógico porque yo no hago política.

—*¿Cómo que usted no hace política desde su programa?*

—Puede ser, pero no para un partido determinado ni a sabiendas. Lo hago inconscientemente. Los años que algo bueno deben tener, que en algo nos deben favorecer, han humanizado muchísimo una parte mía. Me doy cuenta de que estoy menos frívola, menos la vueltita, la ropita, los zapatos, aunque, ojo, soy una mujer coqueta, que le gusta estar mona, arreglarse, estar impecable, parecer más joven de lo que soy, lo confieso (se ríe).

—*No conozco a nadie que confiese lo contrario.*

—Es cierto. Pero eso no impide que el sufrimiento me conmueva más y quisiera de verdad tener mucho poder para aliviar muchas penas y muchas desgracias. Estoy segura que se podría hacer y no pienso en quien usted está pensando.

El fantasma de Evita, o el de cualquier otra primera dama o quizá el de un presidente sobrevuela en el aire del camarín del canal, detrás de cuyas puertas muchas de las personas de la producción se afanan por cumplir sus mínimos deseos. Contrariamente al imaginario extendido de dictadora del set que muchos podrían tener de ella, Chiquita Legrand, es educada, excesivamente formal, "toda una señora", dirían las abuelas. En el monitor que indica el programa en el aire, un film suyo, *La pícara soñadora*, la muestra jovencita, con un no menos jovencito Alfredo Alcón y un Osvaldo Terranova de edad mediana al que ella evoca con más emoción de la que deja traslucir. Su trabajo en cámaras es, si se quiere, síntesis de esos muchos años de trajinar estudios de cine, de ser famosa.

"Pero ninguna fama se compara con la que da la televisión —sentencia—. Yo era famosa como actriz, pertenecía a una época de oro del cine argentino, formaba parte del staff de las cinco o seis primeras figuras de la cinematografía nacional pero la popularidad que da la televisión es incomparable. Una popularidad local, si usted quiere, estoy de acuerdo, pero a una la conocen los chicos, los grandes, todas las generaciones, todas las clases sociales. El cine era un poco la torre de cristal, la distancia; en el fondo era más cómodo, más tranquilo para quien lo hacía, hasta más respetado por ciertos críticos o por la prensa. La televisión ha hecho que seamos parte de la cotidianedad de la gente y de allí que quiera saber nuestros amores, nuestras vidas privadas."

—*¿Cómo maneja su producción?*

—Leo todo lo que sale, cuatro o cinco diarios por día, hasta el rubro "quiebras y convocatorias". El de "zapatería" ha quebrado bastante últimamente. Siempre he sido una mujer interesada en todo, en lo que pasa en mi país. La gente cree que yo me fui haciendo o preparando para este tipo de programas, pero no, como decía mi madre, es una condición natural mía. Yo siempre he trabajado para el éxito, por eso tengo un equipo de producción con el que trabajo a la par hasta las ocho de la noche y ellos invitan a la gente bajo mi asesoramiento.

Ella baja o levanta el pulgar de los nombres a invitar y, hasta ahora, jamás aceptó que le condicionaran las preguntas. "Es difícil hacer un programa armónico con personas a veces muy dispares entre sí, y todos deben tener derecho a lucirse, porque yo reclamaría lo mismo para mí si fuera la invitada y no me dejasen hablar." Anfitriona entrenada, elige jugar a que "es mi casa y son mis invitados, prefiero improvisar, aunque conservo los ayudamemoria. Advierto una cosa que me sorprende y debo decirlo: que al día siguiente de estar un personaje importante en mi programa, ya sea *Ambito Financiero*, **Página/12**, *Extra*, *El Cronista Comercial* y aún *La Nación*, como el diario conservador que es, sacan algún comentario. Aun el periodismo de izquierda que nunca me quiso, ahora noto que me valora, que me respeta, que ya no soy la Mirtha tonta, que soy algo más que todo eso. Me conmueve y me gusta muchísimo. Daniel (Tinayre, su esposo), que no es un hombre que tenga el elogio fácil hacia mí, me dice: 'Mirá, Chiquita, realmente te felicito porque has logrado algo que pensé que no lo ibas a lograr nunca, que cierta prensa que eran tan adversa hacia vos, no es que te sea totalmente favorable pero ahora te respeta'. Es mi mayor logro de este año".

Hace 10 años en la famosa casa de remates Sotheby's, de Londres, se subastaron diversos objetos que habían pertenecido a John Lennon. En esta crónica, el autor recuerda haber sido el "grupí" de Yoko, quien le había ordenado que adquiriese a cualquier precio algunos de los recuerdos que ese día se ponían en venta: discos, corbatas, partituras musicales y en especial un medallón con un autorretrato del inolvidable John.



Yoko jugada por los recuerdos

LENNON, DE REMATE

EL PAIS de Madrid

(Por Gillon Aitken) Tengo anotado un cheque extendido por mí el 22 de diciembre de 1981, por la suma de 780,50 libras esterlinas, y el beneficiario es Sotheby's, Belgravia: en la matriz de mi talonario figura "Lennon, corbata". Las 780,50 libras se desglosan como sigue: corbata, 700; comisión del 10 por ciento del comprador a Sotheby's, 70; 15 por ciento de IVA sobre la comisión, 10,50. ¿Setecientas libras por una corbata? Sí, eso es lo que pagué. La corbata era corta, estrecha y negra, y tenía un brillo azulado, grasiento, que proclamaba su uso. No llevaba ni firma de su diseñador ni etiqueta alguna. Venía, sin embargo, con una *certificación*: esta corbata corta, estrecha y negra tenía una procedencia. La había llevado John Lennon en un concierto que tuvo lugar en Londres en la década de los sesenta. La *certificación*, firmada por el empresario que organizó el concierto y por el propio Lennon, confirmaba la asociación entre corbata y portador.

Nunca conocí personalmente a John Lennon. A las pocas semanas de su cruel muerte conocí a su viuda, Yoko Ono. Ambos éramos amigos de Deezia, una inglesa que vivía en Nueva York.

Posiblemente por algún encantamiento de la bola de cristal de Deezia, fui llamado a Nueva York para discutir la posibilidad de redactar un libro de Yoko para rendir homenaje a su difunto esposo y a su vida en común. Hubo un momento vertiginoso, en el curso de mi penúltimo encuentro con ella, en que parecía que Yoko iba a estampar su firma en un contrato editorial colosal (en realidad, un contrato que batía el record mundial); pero los documentos contractuales, a los que se llegó después de exhaustivas negociaciones entre los editores de Nueva York y yo mismo, parecían aburrirle.

Vi a Yoko por última vez en su casa de Long Island la mañana siguiente al primer aniversario de la muerte de John. Un día o dos más tarde regresé a Londres en avión. No esperaba que Yoko y yo volviéramos a ponernos en contacto.

Alrededor de las ocho de la tarde del lunes 21 de diciembre —había pasado algo más de una semana— sonó el teléfono en mi casa de Londres. Era Sam, el amigo de Yoko.

"¿Guillón? Escucha, Yoko y yo necesitamos tu ayuda. Nos harías un gran favor. Hay una subasta de cosas de los Beatles —cosas pop, recuerdos—, es la primera de esta clase; no podemos localizar al tipo de Londres que normalmente puja para Yoko, y queremos que haya alguien en la sala, alguien para pujar. Es importante y es mañana..."

"Por supuesto, los ayudaré", dije. "Dime dónde es la subasta y a qué hora empieza."

"Espera un minuto."

Yoko se puso al teléfono. "Hola Gillon, tengo aquí el catálogo: Sotheby's, Belgravia."

Escuché con todo cuidado cuando empezó a describir esas cosas —dos o tres colecciones de discos, algunas hojas de música, una corbata, un traje de *actuación*, un dibujo hecho por John y algunas cosas más.

Me llevó algún tiempo identificar las siete cosas por las que Yoko tenía un interés particular; algunas eran más particulares que otras.

"Ahora escucha, Gillon", me dijo finalmente. "Esa primera colección de discos (lote 31, de 100 a 150 libras) me gustaría conseguirla, sube la oferta para hacerte con ella, pero no te preocupes demasiado si la pierdes. Lo mismo vale para la segunda colección (lote 45, 200 a 250), pero para ésta inténtalo fuerte. Consigue el traje de *actuación* (lote 60, 600 a 750), tienes que conseguirlo; me gustaría tener el traje de *actuación*... Lote 65, otra colección de discos (200 a 250), tienes que conseguirlos, puja por ellos, aumenta continuamente la oferta. El siguiente es un *medallón* autorretrato a plumilla de John (lote 80, 100 a 150), es como una medalla, con John en el medio, sentado desnudo en el suelo, con un mensaje de cumpleaños para un amigo que está junto al borde; es muy pequeño, está hecho sobre papel de China. Era una especie de tarjeta de felicitación de cumpleaños dibujada por John para un amigo. Tenemos que conseguirlo, tenemos que hacernos de nuevo con él. Tienes que quedártelo cueste lo que cueste, cueste lo que cueste... Y tienes que conseguir la corbata (lote 98, 250 a 350), cueste lo que cueste..."

"¿Y el séptimo lote?", pregunté.

"Lote 106, otra colección de discos y algunas hojas de música (300 a 400 libras)."

"¿Cueste lo que cueste?"

"No, no, sólo eleva el precio. No te preocupes demasiado."

"Tú dices: 'Cueste lo que cueste'. ¿Quieres decir eso literalmente? ¿No hay ningún punto en el que deba retirarme de la puja?"

"No, no, no te retires. No hay límites para esas cosas, hay que conseguirlas."

"Sí, Yoko."

Yo vivía entonces en South Eaton Place, a 10 minutos andando de Sotheby's, Belgravia. La subasta empezaba a las once de la mañana. El primer lote que me interesaba era el 31. Saldría de casa a las once en punto, me daría tiempo de sobra.

Era una mañana espantosa: muy fría, lloviendo a cántaros. Llegué, empapado, a las 11.15.

"Vaya a la habitación del piso de arriba; diga por teléfono sus ofertas", me informó un agobiado empleado. Yo no había contado con pujar por teléfono.

Miré el reloj, eran las 11.35. Las cosas tenían que haber ido bastante deprisa —38 lotes en 35 minutos—. Tenía que haber sido más precavido. De todos modos, ¿cuál era el lote 31? Una colección de discos, pero qué más daba, ya lo había perdido. ¿Cuál era el lote 45?

"Lote 45, una importante colección de los primeros discos de Mr. John Lennon, detalles en el catálogo... ¿Empezará a 300 libras? ¿Quién iniciará la puja en 300 libras?" ¿Qué significaba "empezará a 300 libras"? El límite superior de la estimación era 250.

"Gracias, señor, 300 y 325 de arriba y 350 y 375 y 400 de arriba y 425 y 450 de arriba y 475 y 500 y 550 de arriba..."

No mías, no era mi oferta. No entres en ésta, pensaba yo; está subiendo demasiado. "Puja duro por éste", habían sido las instrucciones de Yoko para el lote 45. El precio final fue de 650 libras. Yo no había levantado un dedo ni alzado una ceja.

Siguiente, lote 60 —el traje de *actuación*—. Bien, lo primero que tenía que "conseguir cueste lo que cueste". Estimación superior: 750 libras. Olvídala, algún loco va a ofrecer al menos el doble.

"Lote 60, traje usado por Mr. John Lennon con certificación firmada... Importante pieza de vestuario, 1000 libras y 1100 y 1200 y 1300 y 1400 y 1500 y 1600 de arriba y 1700..."

No habían pasado más de cinco segundos. Frenéticamente, hice señas con la mano a la telefonista, quien transmitió mi oferta. "Y 1800 de arriba", salmodió el subastador, pero siguió rápidamente: "Y 1900...". La telefonista solicitó mi nueva puja. Asentí con la cabeza. "Y 2000 de arriba y 2300..." Buen salto, pensé. Tenía que seguir pujando. "Y 2500 de arriba y 2800..."

Me quedé helado, y el precio se congeló en 2800 libras. Vencido por un pelo, pensé, pero por un gran pelo: no había tenido en cuenta que entre 2000 y 3000 libras únicamente había tres ofertas admisibles: 2300, 2500 y 2800. ¿En qué nivel el número de ofertas admisible sería dos, sería uno? No tenía la menor idea.

"Lote 80, dibujo a plumilla, en forma de medallón sobre papel de China, autorretrato de Mr. John Lennon, desnudo, felicitación de cumpleaños para un amigo que aparece junto al borde..., 200 libras ofrezco yo."

La subasta estaba en curso.

"Cuatro mil quinientas de arriba..." Mi oferta.

"Cinco mil", llegó la voz uniforme del subastador. Mi adversario de abajo se había saltado la puja intermedia de 4800. Un tic mío a la telefonista. "Cinco mil quinientas de arriba." Ahora estábamos pujando de 500 en 500 libras; era una locura, pensé; estimación superior, 150; precio actual, 5500.

"Seis mil ofrezco yo", dijo el subastador. Corrección: precio actual, 6000. Seguí con mis cabezadas: "Seis mil quinientas de arriba".

"Siete mil."

"Siete mil quinientas de arriba." Hubo una pausa. "Siete mil quinientas de arriba", repitió mi oferta el subastador. "Siete mil quinientas de arriba. La puja es para usted, señor. Por última vez, una oferta de 7500 libras del caballero de arriba..."

"Ocho mil."

Estaba estupefacto. El hombre de abajo había seguido pujando; había sobrepasado mi oferta. El encanto se rompió.

Como ha sido revelado, conseguí esa corbata corta, estrecha y negra con su certificado de procedencia. Pagué 700 libras por ella, dos veces la estimación superior. Barata, pensé. Había sido bastante inteligente.

Registré mi nombre en la oficina contable de Sotheby's y rellené el cheque de 780,50 libras. Podía recoger la corbata y después de las fiestas de Navidad, cuando, presumiblemente, ya hubieran cobrado el cheque.

Cuando atravesaba el vestíbulo para abandonar el edificio, me detuvo un hombre de cabello oscuro con un impermeable azul. "Jones, del *Daily Mail*", se presentó. "¿Es usted la persona de arriba que adquirió la corbata? ¿Setecientas? ¿Por qué lo hizo? A nuestros lectores les gustaría saberlo, ¿le importa darme su nombre y contestar a unas pocas preguntas?"

"Sí, me importa. No sé por qué me hice con la corbata."

"Pero esto es sumamente ridículo..."

Yoko... Yoko... ¿Qué iba a decirle a ella? Le había fallado catastróficamente.

Sam descolgó el teléfono cuando por la tarde llamé a Nueva York. "Oye, Gillon, ¿cómo estás, cómo ha ido todo? Estamos deseando oír..."

"Un día de buena y mala suerte", empecé con poca convicción. "Lo primero de todo, la subasta empezó a las 10.30, de manera que me perdí el primer lote de discos, pero pujé un poco por el segundo..." Una mentira. "Y tengo la corbata..."

"¿Pero qué pasó con el traje, el traje de *actuación*? ¿Lo conseguiste?"

"No, no lo conseguí..."

"¿Por qué no? ¿Cómo llegaste a perder el traje de *actuación*?"

"Oye, Sam", dije, "creo que mejor tendría que hablar con Yoko".

"Por supuesto", dijo y pude oírlo preparándola para las noticias. "No consiguió el traje, pero sí la corbata, y creo que perdió los discos."

"Hola Gillon." Era Yoko. "¿Qué pasa con el medallón? ¿Lo conseguiste? Ya sé que tienes la corbata, pero ¿conseguiste el medallón?"

"No, Yoko, no logré el medallón."

"Yo quería recuperar el medallón..."

"Sí, ya sé que lo querías, pero sólo que no me sentí capaz de superar la oferta del otro tipo. Me hundí..."

"¿Qué había ofrecido el otro tipo? ¿Cuánto pagó?"

"Ocho mil libras."

"¿Qué decías?" No esperó mi respuesta. "¿Ocho mil libras por el medallón? ¿Decías 8000 libras?"

"Sí, 8000. Me doy cuenta de que debía haber seguido subiendo, pero..."

"¡Jesús, Gillon!" Se interrumpió. "Eres fantástico, fantástico. Eres un genio. Eres increíble, 8000 libras por el medallón. Conseguiste que el otro tío pagara 8000 libras por el medallón... ¡Vaya!", ronroneó, "hemos encontrado cientos de medallones como ése".

¿Qué más voy a decir? Le hice el recuento de los acontecimientos del día con todo detalle. Fue una conversación larga y agitada, a la que Sam se unió con entusiasmo. Cuando acabamos de hablar, me serví un gran vaso de whisky.

A su debido tiempo, recibí la corbata corta, estrecha y negra con su certificado de procedencia, y se la envié a Yoko.

¡Ah! ¿Y el cheque que rellené a favor de H. M. Customs and Excise el 27 de enero de 1982, por un importe de 38,24 libras? Fue para pagar los derechos de importación de un paquete, envuelto como un regalo de Navidad, que recibí esa mañana de Tiffany's en Nueva York. No había ninguna indicación de quién lo enviaba. "No", dijo el cartero, "no puede usted abrir el paquete sin pagar los derechos. En metálico: 38.24 libras". Lo persuadí de que aceptara un cheque. Estudié el paquete. La tira de papel verde de aduanas daba un peso (2,5 kilos) y un valor (250 dólares). Quité las artísticas envolturas protectoras. A la vista quedó una caja —no una bola— de cristal de forma casi cúbica, de unos 12 centímetros de altura ¿Para qué servía?

Grabadas en la cara interior de la pesada e inamovible tapa había (y allí siguen todavía) estas letras: "Season of glass, XMAS 1981. Y.O.L.". Yoko Ono Lennon, por supuesto, certificado (hasta cierto punto).

(Por Rolando Graña) Tal vez sea el primer best-seller de la guerra aunque de la guerra no habla. *La revancha de Dios*, del sociólogo francés Gilles Kepel,fue pensado y escrito mucho antes de que estallara el Golfo Pérsico pero su tesis principal, el avance de las religiones sobre dominios de la Razón Laica, se ha vuelto particularmente actual desde que Saddam Hussein combate a Occidente en nombre de Alá.

"Desde la invasión de Kuwait, Saddam Hussein, el impío, el asesino de mollahs, guardó prolijamente su vocabulario laico en el placard para comenzar a hablar la lengua del Islam revolucionario. Comprendió que ése era el discurso obligado para movilizar a la gente contra Occidente y los árabes vecinos", dice Kepel, para quien la conversión de Saddam no es sólo una táctica oportunista sino que se enmarca en un proceso mucho más amplio de regreso de las utopías celestes, que según él comenzó en la década del '70 con la crisis y el descrédito de los paraísos en la Tierra. Este proceso, bien mirado, tiene felicidad de relato.

En 1973, la guerra entre árabes e israelíes trastorna el mundo. En Israel, los sectores ortodoxos suscriben que el ejército, al fin y al cabo, fue

En la década del 70 los paraísos terrenales empezaron a ponerse en duda y las religiones rápidamente avanzaron sobre la Razón Laica. Con esta tesis el sociólogo francés Gilles Kepel desmenuza el proceso que va desde la guerra árabe-israelí de 1973 hasta el Saddam de hoy, y se ha convertido en el primer best-seller de la guerra.


AFP

El primer best-seller de la guerra

DIOS CONTRAATACA

el brazo divino que hizo coincidir la geografía presente con la Tierra Prometida e imponen al Estado sionista secular su visión bíblica de las fronteras: desde el Mediterráneo al río Jordán. Una de estas congregaciones (el Goush Emouin, algo así como el "Bloque de la Fe") se instala y predica voluntariamente en los territorios ocupados.

El mundo árabe, para presionar a los protectores de Israel en Occidente, dispara el precio del petróleo y con él una cantidad increíble de fenómenos que contribuyen al regreso de la religiosidad. La crisis económica en los países desarrollados provoca cierres de fábricas y desocupación; los circuitos tradicionales de solidaridad social, los sindicatos, sobre todo, pierden peso.

Asociaciones caritativas de toda laya hacen de ésos, los nuevos marginales, su clientela favorita; desde allí se fortalecen y comienzan a ocupar los espacios que va dejando vacantes el ex estado benefactor, ahora deficiente a secas.

Luego llegarían otros hitos: en 1977 por primera vez en la historia del Estado de Israel, un no laborista, Menahem Beguin accede a primer ministro; en setiembre de 1978, la elección del conservador papa Juan Pablo II tranquiliza a tanto católico desorientado; en esos años los telepredicadores empiezan su ascenso en Estados Unidos para luego avanzar sobre América latina; en 1979 Jomeini regresa a Irán y pone fin al reinado del tirano y laico sha.

En este marco es que diferentes movimientos religiosos tanto cristianos como musulmanes y judíos recuperan terreno y prédica. Pero no se trata ya de viejos fundamentalistas, que siempre los hubo y quedaban confinados a bolsones retrógrados,sino, según Kepel, de nuevas generaciones más o menos crecidas en el secularismo que rechazan este nuevo malestar en la cultura y recuperan para sus vidas fundamentos religiosos. En estas coordenadas caben desde los ex hippies norteamericanos que vuelven a las iglesias durante la era Reagan, los polacos o los checoslovacos que rechazan que ven en el catolicismo una alternativa al comunismo, los judíos que cambian el sillón del analista por el candelabro de siete brazos, los ateos que cambian la revolución por la meditación trascendental.

"Todos coinciden en que la cultura secular los ha llevado a un impasse en sus vidas, que los hombres cosechan lo que su orgullo y su vanidad han sembrado pretendiendo liberarse de Dios: delincuencia, divorcio, SIDA, droga, suicidio... y que es necesario ahora terminar con el reinado de la Razón. Según ellos hay que limitarla al que desde ahora será su único dominio legítimo: la tecnología, por la cual en general no sienten ninguna aversión", explicó Kepel en un reciente reportaje, para luego recordar que estos nuevos religiosos refutan la tradicional oposición entre ciencia y fe. Para ellos, los adelantos científicos no son sino una prueba más de la existencia de Dios. Los ejemplos no faltan: James Irwin, uno de los doce astronautas que pisó la Luna, hoy es un religioso militante; el israelí Herman Branover, un experto mundial en hidrodinámica, se sumó a los loubavichs (fundamentalistas judíos). En las liturgias de los carismáticos franceses uno puede encontrar ejecutivos, publicitarios, gente universitaria nutrida en la cultura laica que presencia, crédula, cómo el Espíritu Santo "desciende" sobre los presentes y hasta cómo alguno de ellos espectacularmente se pone a hablar en lenguas.

Por eso, sostiene Kepel en su libro, "los representantes de Dios no se parecen ya a lo que eran en los años 60, cuando en puntillas intentaban modernizar el dogma para que éste no cayera en el tacho de basura de la Historia. Los totalitarismos les han quitado todo tipo de complejos". Los nuevos fieles los han rejuvenecido y por eso las religiones hoy aspiran a más. La Iglesia ya no se esconde para disparar sobre los valores Iluministas. El arzobispo de París dice de sí mismo: "Formo parte de esa generación que recogió los frutos amargos de una pretensión absoluta de la razón, de su soberbia que nace en el Siglo de las Luces y que ha engendrado el totalitarismo, es decir, la divinización de la razón humana que rechaza toda crítica".

Según Kepel,las religiones se sienten hoy más fuertes que nunca y por eso ya no sólo se defienden sino que quieren recristianizar, rejudaizar, reislamizar el mundo. Por eso avanza el fundamentalismo en países tan dispares como Argelia y Guatemala. En este último,los evangelistas importados de Estados Unidos hicieron tan buen trabajo que hoy alcanzan el 30% de la población. Y en 1982, uno de los suyos, el general Ríos Montt llegó a presidente. De facto, sí, pero eso es un detalle.

En Perú, mientras tanto, y con un presidente de los suyos, Alberto Fujimori, los evangelistas en la región de Amazonas son hoy la quinta colonia norteamericana en todo el subcontinente. Su infraestructura y su lógica son las de un auténtico ejército, a punto tal que los militares locales les tienen que pedir prestados sus helicópteros y sus hidroaviones.

El tan demonizado Hussein ha despertado en Europa, como se sabe, muchos miedos. La xenofobia antiárabe que lleva a censurar obras de Jean Genet o a cancelar conciertos de una cantante tribal mauritana sólo porque su país apoya a Irak, no es la menor de ellas. Pero las repercusiones del libro de Kepel recuerdan que ningún imperio se construye sólo con economía. También hacen falta valores. Y los de la Razón, ese discurso triunfante desde el siglo XVIII y tan compañero de los buenos negocios, parece que hoy no las llevan todas consigo.

Cosquín paga por el fuego

Guillermo Rinaldi, un vecino de la localidad de Cosquín anunció su intención de iniciar acciones penales contra los organizadores del Festival Nacional del Folklore, que se realizó en esa ciudad, a raíz de las "heridas y graves quemaduras" que sufrió hace una semana su nieto de ocho meses de edad, cuando fue víctima de una bomba de fuegos artificiales, lanzada durante el encuentro musical. Tras aclarar que los especialistas deben evaluar aún la posible existencia de algún daño en la vista del bebé, Rinaldi agregó que "en el momento en que se produjo el accidente los únicos que le prestaron auxilio fueron los bomberos ya que el festival no cuenta con ambulancias ni unidades de emergencias médicas."

Cabeza nueva para "Le Monde"

Los accionistas del diario independiente *Le Monde* designaron el viernes por unanimidad a Jacques Lesourne, de 62 años, como nuevo director, cargo en el que sucede a André Fontaine. La elección de Lesourne pone fin a una campaña electoral que se extendió durante más de un año y que puso en evidencia las divisiones de la redacción del diario. En la actualidad, *Le Monde* tiene una tirada de medio millón de ejemplares por día y enfrenta una situación financiera difícil, debido en gran parte a los 120 millones de dólares que se invirtieron en cinco años para su modernización, así como la instalación de la redacción en un moderno inmueble de París.

El video lo sabe todo

Si los yanquis no entienden por qué pelean en el Golfo, allí llegaron los videocasetes documentales para explicárselo con lujo de detalles. *Desert Shield*, editado por Simitar, reseña en 52 minutos y minuciosamente todos los tipos de armas que está desplegando el Pentágono. En la misma línea, la británica ITN usa mapas y filmaciones de noticieros para su producto *Saddam Hussein, un desafío al mundo*. Pero nada nuevo hay bajo el sol: ya en la Segunda Guerra Mundial, los soldados y sus familias se consolaban con la menos sofisticada filmación de título *Por qué combatimos*.

Modigliani vuelve a casa

Después de una larga investigación, fueron descubiertos 79 dibujos que Amadeo Modigliani había realizado entre los 12 y los 20 años. Los retratos, paisajes, estudios de desnudo y cabezas de elefante constituyen toda una revelación, puesto que no se conocía ninguna obra del artista durante ese período. La reconstrucción del azaroso itinerario indica que esos dibujos formaban parte de un bloque de 200 hojas, guardado en la casa del abogado y senador socialista Giuseppe Modigliani —su hermano—. Un comando fascista los tiró por la ventana entre otros muebles y papeles cuando, en 1926, allanó la casa del político.

León Gieco, veinte años con la música



Gracias a Gieco, Pete Seeger y David Byrne —dos emblemas generacionales de la música popular norteamericana— se conocieron en Nueva York. "No lo puedo creer", dice él, que acaba de editar un disco en vivo con Seeger y anuncia para este año una extraña gira en barco por el Amazonas. Mientras tanto habla del rock, Guillermo Vilas y las bailantas.

(Por Eduardo Berti) *—En el festival realizado en la 9 de Julio a fines del año pasado fuiste incluido en la categoría "canción" y no en la noche dedicada al rock. ¿Qué reflexión te merece eso?*

—Yo siempre fui un poco odiado por algunos representantes del rock argentino; no por los músicos pero sí por los medios que manejan el tema. Parece que acá tenés que hacer pop o heavy para que te consideren rockero. Yo me siento rockero a pesar de los prejuicios ajenos. Mucha gente del rock me dice que prefiere lo que hago con Charly a cuando canto con Mercedes o Víctor Heredia; otros dicen que prefieren a los Talking Heads que a David Byrne haciendo salsa o cantando un tema del repertorio de la Negra. Es lo mismo. El problema es de ellos, que se pierden toda la otra música que se hace en el mundo, más allá del rock. El ambiente rockero acá fue bastante cerrado y deficiente. Los productores nunca supieron organizarse para armar una radio o un circuito de boliches especializados, algo que en cambio supieron hacer en menos tiempo los tropicales. La gente de cumbia demostró ser más hábil para unirse. Los productores de rock nunca supieron unirse.

—La única vez que lo hicieron de verdad fue para organizar el festival de la Solidaridad, durante la guerra de Malvinas.

—Claro, pero digo... ¿tiene que haber una guerra para que nos unamos? Yo me hubiera sentido más a gusto en la 9 de Julio con Charly y Spinetta que con Valeria Lynch, pero soy un artista profesional y toco donde sea.

—¿Qué te aleja y qué te acerca hoy del rock?

—No me aleja nada, hablando en términos musicales. Hoy estoy abriendo mi cabeza, tratando de no perderme nada de lo que pasa en el mundo aunque no me alcanzará nunca el tiempo para abarcar todo. Pero algún día voy a hacer un disco rockero. Es un viejo proyecto con Fito Páez. Tal vez llame a algunos de los Redondos (Skay) para que me acompañen.

—Ciertos críticos norteamericanos comentaron a propósito de tus actuaciones en Nueva York que no estaban tan de acuerdo con aquello de "el Bob Dylan del Sur". Te veían más cerca del folklore que del folk-rock.

—Sí, pero después ampliaron la idea. Un periodista del *Washington Post* me llamó por su cuenta —algo muy difícil de conseguir allá, donde los medios no suelen dar mucho bolilla a lo que viene del Sur— y me hizo un reportaje bárbaro que salió publicado enseguida. Lo mismo sucedió con el *Village Voice*. Me conocían a través de Mercedes. El mismo tipo del *Washington Post* después escribió: "Ahora entiendo por qué le dicen el Bob Dylan de Sudamérica; no porque lo imite sino porque significa algo parecido". Yo me considero un uno por ciento de lo que es Dylan, pero agradezco la comparación. Me alegra haberlo tenido como maestro y modelo, de no 'aber pifiado en semejante elección ue tomé de modo intuitivo allá en añada Rosquín, siendo tan joven. . le gustó que ese periodista yanqui entendiera así mi obra, porque acá mucha gente opina que abandoné el rock por completo desde que trabajo con Sixto Palavecino. Ellos trazan ese límite para el rock. David Byrne vino acá y fue muy criticado porque en vez de rock dio una brillante demostración de salsa. Antes había estudiado a fondo la música japonesa y así ganó un Oscar por la banda sonora de *El último emperador*. No hay que ser tan cerrado.

—Litto Nebbia dice que algunos rockeros se parecen hoy a los viejos tangueros que decían "esto es tango" o "esto no es tango" cuando apareció Piazzolla.

—El problema es que el rock no es un ritmo. Es decir, ritmos de rock'n roll hay miles. El rock es una forma de vida y nadie puede impedir que un rockero trabaje con ritmos étnicos o con lo que quiera. Tenemos que cuidar el rock argentino y darle libertad para esas búsquedas. Actualmente no se difunde por las radios casi nada de rock en castellano. Si de veras fue un movimiento que emocionó a los pibes argentinos, hoy ha perdido consistencia. Estamos penetrados, económica y culturalmente, y para colmo faltan espacios. No hay lugares intermedios entre los boliches chicos y los grandes teatros tipo Gran Rex. Los rockeros no van a los barrios; no hay conciertos en Palermo, Flores, Caballito, etc. Esto quita posibilidades a los nuevos. Ahora tienen éxito The Sacados, pero eso es un invento de un productor... es decir, es el productor el que decide convertirlos en éxito. Se perdió el laburo de grupo. La contracara son los Redonditos de Ricota, que llevan laburando quince años y sumando de a poco el reconocimiento de la gente. Mientras un producto inflado es probable que caiga enseguida. Los Redonditos van a mantener una banda fiel que los sigue a todas partes. Lo mismo sucede con Charly, con Spinetta. Tienen historia porque tienen trabajo.

—Hoy todos los medios hablan del cuartetazo. Hace cinco años vos compartiste un recital en Córdoba con el Cuarteto Leo. ¿Cómo fue que advertiste el fenómeno antes de que estallara en forma de boom?

—El fenómeno estaba ahí. Siempre me interesó esa música y la historia de Marzano, el tipo que inventó el sonido de bajo del cuartetazo y luego armó el Cuarteto Leo con un violinista, su hija (ella se llamaba Leo) al piano y un acordeonista. Era una formación instrumental muy osada para la época. Tocaban rancheras, tarantelas, pasodobles. Unieron la tradición española con la italiana. Gustó tanto que a las dos semanas estaban en la radio y grababan el primer elepé. De allí salieron los cuartetos posteriores.

—¿Y cómo ves el desarrollo del cuarteto desde aquellos fundadores a hoy?

—Somos un país cosmopolita, donde todo se mezcla, y es obvio que los cuarteteros actuales escuchan rock y lo han incorporado. Pero más allá de sus resultados artísticos, lo que me interesa es el baile. El cuarteto recuperó el baile popular, enterrado desde que la Revolución Libertadora acabó con los bailes tangueros. Ya sabemos que los militares sirven sólo para atacar lo que tenga raíces y promueva la alegría de la gente. Cuando el rock, con los Beatles, se hizo más para escuchar que para bailar, cuando el folklore y el tango se quedaron atrás —más aun el folklore—, el único baile popular que tenemos es el tropical.

—¿Por qué la clase alta ha abrazado el cuartetazo? Riki Maravilla actuó en Punta del Este; Mirtha Legrand declara su amor por él y por la Mona.

—No me sorprende. Eso viene desde Córdoba. En Córdoba los pibes, una vez cansados de escuchar a The Police en las fiestas conchetas, siempre terminaban poniendo a la Mona y moviendo el esqueleto como cualquier hijo de vecino. En Buenos Aires sucede lo mismo. Es el mismo país. La actitud de Mirtha Legrand, que es una concheta, es coherente. Tendrá mucha plata pero es argentina.

—Vos no solés ir a los programas de teve de Sofovich, Mirtha Legrand o Susana Giménez. ¿Es por una cuestión de principios o porque no te llaman?

—No, no... es cierto que no soy muy asiduo ni me gusta la teve pero por ejemplo estuve una vez en el programa de Susana Giménez y la pasé bastante bien. Al de Mirtha no fui ni iré porque no me gusta comer y hablar a la vez. Me da culpa comer en público un plato fino, mientras la gente se caga de hambre. Me parece de mal gusto. Podrá sonar a excusa tonta, pero pienso así.

—Este año cumplís 20 temporadas con la música. ¿Tenés previsto algún recital especial?

—Quiero hacer un gran recital gratuito, de más de cuatro horas. Quiero que la gente diga basta. Que puedan llevar sánguches, bebidas, hacer un picnic, hasta levantarse y pasear y regresar a seguir viendo el recital cuando quieran. Me gustaría mucho contar con apoyo gubernamental para hacerlo.

—¿Apoyo del Gobierno?

—Bueno, por qué no... es cierto que el Gobierno gasta miles de dólares en pavadas y nunca me pudo otorgar 30 mil dólares para que concluya el video de Ushuaia a La Quiaca, que es un documental sobre el país y su cultura musical, no un video clip mío como dicen algunos. Pero si no es el Gobierno, buscaré alguna empresa. Casi nunca acepté empresas auspiciantes, pero entre que la gente no pague entrada y sostener una actitud donde decir no a los sponsors, prefiero lo primero. Me he dado cuenta de que con esa actitud me estaba quedando atrás. (Se ríe.) Está todo el país privatizado, así que si no encuentro una empresa piola —aunque empresa al fin— nunca voy a poder hacer los conciertos como yo quiero.

—Parecés el último romántico, manteniendo las costumbres del rock nacional en los años setenta: poca teve, independencia de los sponsors poderosos. ¿Cuál es el precio de todo esto?

—No pienso en el precio. Lo hago porque quiero ser coherente, no me quiero descontrolar. Siento que todo lo que tengo, lo que hice, los países que conocí, todo es un regalo de la vida. Como la vida quizá me siga regalando todo eso, no tengo por qué desesperarme y buscar alianzas equivocadas. No es que sea sectario. Te explico: por más que la FM Rock & Pop no me difunda, yo la escucho igual porque me agrada y porque no quiero cerrarme ni perderme nada.

—Pete Seeger y David Byrne se conocieron durante tu último recital en Nueva York, el año pasado. ¿Cómo es esto de que un muchacho de Cañada Rosquín sea el artífice para que dos máximos exponentes de dos generaciones de la música se unan?

—Uff (suspira). Aun me cuesta creer todo esto. Pero a la vez siento que éste es un país esponja, como ya dije una vez y que a nadie le importa un rábano todo esto... o al menos a muy poca gente le importa. Ni siquiera los medios de rock mencionaron que yo toqué con Byrne. Es muy llamativo. Terminó el recital, Byrne se acercó y me dijo: "Tengo que agradecerte". Lo miré preguntándome qué podía tener que agradecerme. "Gracias a vos conocí a Seeger". Ahi me di cuenta de que acababan de conocerse en camarines.

Con David Byrne, el ex líder de los Talking Heads y hoy Rei Momo, en vivo en Nueva York.




Gustavo Saiegh

Llegamos de los barcos

(Por E.B.) "Después de haber traído a Pete Seeger y de haber actuado con Byrne, mi sueño es que Ry Cooder venga a la Argentina", dice Gieco, viejo admirador del guitarrista y autor de la banda sonora de *París-Texas*. "No es tan improbable que suceda", arriesga. Mientras tanto, le espera otro proyecto no menos osado y original. Junto al brasileño Renato Texeira grabará un elepé a dúo y hará una gira en barco por el Amazonas y por el río Paraguay. La idea corrió por cuenta de Texeira, músico poco conocido en la Argentina pero autor de "Romaria" y otros temas famosos del repertorio de Elis Regina; en la gira también participarán un grupo uruguayo, otro boliviano y otro paraguayo, aún a confirmar.

"Aprovechando los viejos puertos vamos a anclar y tocar. Viajaremos en unos barcos especiales donde años atrás se transportaba el ganado. Vamos a emplear la gran planada de la cubierta como escenario, mientras vivimos abajo en los camarotes. Hace poco se reciclaron tres de esos barcos y por ahora uno será para uso artístico. La empresa naviera brasileña quiere demostrar de esta manera que aún tiene validez el transporte comercial por río", explica León. En cuanto al disco, Texeira ya escribió arreglos especiales para "Cola de amor" y "Carito" (Gieco-Tarragó Ros) y ambos preparan además una serie de temas nuevos.

"Lo que me da bronca —dice Gieco— es que esta idea de los barcos yo ya la había pensado hacer aquí, en Santa Fe. Se la propuse al ex gobernador (José María) Vernet pero no pasó nada. Mi idea era aprovechar un barco que hay en San Nicolás, en buen estado y sin uso, y reestimular el tránsito por los ríos Paraná y Uruguay, llevando música y teatro a los puertos y los pequeños pueblos orilleros."

Con Seeger y Byrne, juntos, canté "Carito". Fue bárbaro, aunque yo no entendía como Byrne conocía el tema.

—*¿Cómo lo conocía?*

—Estuvo en Cuba, produciendo una seleccción de Silvio Rodríguez para editar en compact-disc, y entre el material escogió la versión de "Carito" que Silvio y yo grabamos en vivo en Obras, hace siete años. Pero insisto: a nadie le importa todo esto. Yo sé que salí en las revistas cuando se hizo el festival de Amnesty sólo porque estaba al lado de Sting, Gabriel y Springsteen, no porque de golpe me empezaran a apreciar. Supongo que la revista *Gente* estaría más de acuerdo con Guillermo Vilas, que en un reportaje dijo: "Ya pasaron Gieco y García; ahora vienen los artistas de verdad". ¡Lo escuché por radio decir eso! Yo preferiría pensar: "Qué bueno que los artistas argentinos puedan estar ahí con semejantes tipos tan talentosos". Pero así no razonan los grandes medios. Sé que si se hubiera inventado un aparatito para borrarme de las fotos de Amnesty y dejar sólo a los extranjeros, los de *Gente* lo habrían usado. Por suerte todavía no se inventó algo así.

ENIGMA LOGICO

		MARCA					TRIUNFOS					COMPAÑERO				
		Alfa Romeo	Ferrari	Maserati	Merced. Benz	Merced. Benz	6	4	4	3	3	Berhá, J.	Collins, P.	Farina, G.	Kling, K.	Moss, S.
AÑO	1951															
	1954															
	1955															
	1956															
	1957															
COMPAÑERO	Berhá, Jean															
	Collins, Peter															
	Farina, Giuseppe															
	Kling, Karl															
	Moss, Stirling															
TRIUNFOS	6															
	4															
	4															
	3															
	3															

AÑO	MARCA	TRIUNFOS	COMPAÑERO

Desde 1950, en que se instituyó el Campeonato Mundial de Conductores de F1 (Fórmula 1), nadie ha podido igualar el record del argentino Juan Manuel Fangio, apodado "El Chueco". Cinco veces campeón, le ha valido el título de "El Quintuple". Repasemos la historia y vemos con qué máquinas obtuvo esos torneos, cuántas victorias logró cada temporada y quién fue su compañero de equipo.

1. Collins y Moss eran ingleses; Giuseppe Farina, italiano; Berhá, francés; y Kling, alemán.
2. Mercedes Benz participó sólo en dos temporadas consecutivas sumando el resultado de ambas "El Chueco" obtuvo 10 victorias en esos dos años. Lo acompañaron un alemán, y al año siguiente un inglés.
3. Mercedes se alejó de las competencias, y en el torneo siguiente Fangio fue contratado por Ferrari, siendo el otro inglés su compañero de equipo.
4. Con las máquinas italianas compitió en este orden: Alfa Romeo, Ferrari y Maserati. Con las dos primeras consiguió igual número de halagos.
5. Moss, llamado "Campeón sin corona" ya que nunca logró el título, fue su compañero y subcampeón el año en que Fangio obtuvo 4 triunfos.
6. Al año siguiente "El Quintuple" tuvo por compañero al otro inglés y triunfó en 3.
7. Farina, que había sido campeón en 1950, corrió hasta 1955 inclusive.

SOLUCION:

1951, Alfa Romeo, 3, Farina.
1954, M. Benz, 6, Kling.
1955, M. Benz, 4, Moss.
1956, Ferrari, 3, Collins.
1957, Maserati, 4, Berhá.



10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - TOP TEN
- 11 - TELEMATCH

13.00
- 2 - VERDADES BONAERENSES
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - EL SHOW DEL VERANO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - FANTASIA MUSICAL
- 13 - YESTERDAY

15.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "La familia Robinson"
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "La muchachada de a bordo"; "Entra la espada y la pared"
- 13 - CINE DE COLECCION. "El muchacho de la burbuja de plástico"; "La desaparición del vuelo 412"

15.30
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO

16.30
- 2 - CINE. "Gulliver"

18.00
- 2 - ABBOTT Y COSTELLO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - LA LINEA DE DEMARCACION
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TREINTA Y PICO

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - TORNEO JUVENIL SELECCION '94
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Al fin y al cabo es mi vida"

23.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Asesinos Sociedad Anónima"

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DOCUMENTALES DE LA TVE
17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Repite 1.30
18.00 OPERA
20.30 DE MITOS Y LEYENDAS
21.30 BAZAR. Repite 0.30
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO CYN
11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.00 FITNESS
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
13.30 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 ALADINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA
22.00 SOTTO, SOTTO, de L. Wertmuller
23.45 EL VIAJE, con G. Page
1.15 EXPLOSION DE VIOLENCIA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SALOMON Y LA REINA DE SABA. Repite a las 16.30 y 19
22.00 EL ALARIDO

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 VIVA LA VIDA
18.00 LA LEYENDA DE MC GRAW
20.00 LA OPCION CERO
22.00 BALA DE PLATA
0.00 COMO MATAR AL PAYASO
1.30 QUERIDOS PADRES

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW

CV 21 PLATINO
22.00 MI DULCE PUEBLITO

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "El diablo a las cuatro"
17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
17.30 JUEGOS DE LA NATURALEZA
18.00 CONCIERTO
19.00 NATIONAL GEOGRAPHIC
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Excelente comedia llena de picardia y humor. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No somos ángeles**, con Robert De Niro, Demi Moore y Sean Penn. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. ₳ 25.000.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El Decamerón.** Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: **La mujer pública.** Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: **El Decamerón.** P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avoti, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El año prohibido** y **Nalgas comilonas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.35 y 22.50 hs.: **Los tigres nunca se rinden**; a las 14.25, 17.45 y 21.10 hs.: **Hermanos de sangre.** S/R.
Lunes: A las 10.55, 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Kid-boxer**; a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.20 hs.; **Bye bye Vietnam.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 17, 19.30 y 22 hs.: **París Texas** (1984). Dir.: Wim Wenders. **Micine II.** A las 18.40, 20.10 y 22.10 hs.: **Morir en Madrid** (1963). Dir.: Federico Rossif.
Lunes: Minicine I. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Secretos de mujeres** (1952), de Ingmar Bergman. **Minicine II.** A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Tabu** (1930). Dir.: Murnau y Flaherty.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: A 25.000.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Manuel Puig". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El beso de la mujer araña**, con Sonia Braga.

Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Boquitas pintadas**, con Alfredo Alcón y Luisina Brando.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **El contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenaway. P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Hermosísima, conmovedora y tierna. A las 13.40, 16.10 y 18.30 hs. (Lunes también: 20.40 y 22.55 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Dir.: G. Tornatore. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Simpática comedia gangsteril. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Estos sí son amigos**, con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**, con H. Ford. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hannah y sus hermanas**, con Woody Allen, Mia Farrow.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14, 16.20, 18.25, 20.55 y 23.10 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Noches de luna llena.** Dir.: Eric Rohner y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El ángel de las sombras**; a las 15.45, 19.15 y 2+.45 hs.: **Otras 48 horas.** P/13.
Lunes. A las 11.15, 14.35, 18 y 21.30 hs.: **Jugando con fuego**; a las 13, 16.20 y 19.50 hs.: **Psicosis III.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Pequeños labios**, con Katya Berger y José L. Vázquez. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Fantasia**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs.: **Verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II.** (El capítulo siguiente.) S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No tengo cambio.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Pequeños labios.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.: **Verano del potro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Frenesi** y **Capricho sexual.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquidea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Simpática comedia gangsteril. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 22.55 hs.: **Estos sí son amigos**, con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Fiebre anal** y **Iniciación anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18 y 21 hs. **Buenos días Vietnam.** Dir.: Ibarry Levinson, con Robin Williams. P/13. Pl.: ₳ 15.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Un detective en el Klinder** (preestreno).

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla V (El niño de los sueños).** P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14:55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckies, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Bananas con crema**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Hablame de sexo.** P/18.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor, Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea ₳ 40.000. (Jueves función popular: ₳ 20.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• **Yerma**, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España**, Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, Vestuario y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
• **Lo mejor del Cuballet.** La joven Guardia de Cuba y sus artistas invitados de Argentina, Uruguay y Chile. Dir. gral.: **Alicia Alonso.** Dir. artística: **Laura Alonso.** Martes: 21.30 hs. Entrada gral.: ₳ 60.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de **Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Manuel de Sabattini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 22 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del mono... Logo.** Con el humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Alberdi - Piso 6°
Lunes. A las 19 hs.: Trotando por el tiempo, esp. infantil. Versión e interpretación Ana Laura Strin y Gabriela González López. Música: Raúl Cadario. Dir.: Alejandro Pol.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/9799. Entrada libre.
Patio de la Fuente
Cine. Grupo C.E.P.I.A. "El año del arco iris", de Lasse Hallatron. Viernes y sábado: 22 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
A las 21 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Bernardo Baraj Quinteto.** (Fusión). Locución: Marcelo Pérez Cotten.
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). **Tiempo de firulete** (revista sainetera de Santiago Doria). Texto de Vacarezza, Ordas y Villoldo. Elenco: **Rubén Mariño, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Ambar La Fox, Eduardo Espinosa, Juan Manuel Barrau y Norma López Monet.** Música: Gilberto Pereyra (bandoneón), Miguel Gutiérrez (guitarra). Escenografía: Roberto Almada. Coreografía: Estela Arcos. Iluminación: Oscar Gaitan. Producción: Carlos Kiodo. Dirección: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23.15 hs.; domingo: 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada libre.
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas. **En ropa interior.** De P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 21.30 hs. Viernes y sáb. 23 hs. Domingo 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante. **Rouge y polvo.** De P. Heller. Lun. a juev. (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs. Sáb. súper trasn. 2 hs. Domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
LOCANEUROSIS
De C. Durand, con L. Kerz, E. Otranto, C. Allende, D. Lago, F. Napoli y H. Gaviro. Dir.: L. De Filippis. Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Viernes y sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta.** Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: **Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi** en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Guadalupe y Héctor Vicari. Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 16 hs.: **Los Jockers Rocker.** (Infantil).
A las 19 hs.: **Salgan - De Lío.** (Tango).
Lunes
A las 19.30 hs.: **Chacareras Santiagueñas.** Folklore, música y danza).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheìn. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Toroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
HOLIDAY ON ICE
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000.

Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Babilonia y la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA, organizan una serie de eventos en la calle de entrada libre.
BABILONIA GANA LA CALLE

MONOS CON NAVAJA

Rock. Hoy: 22 hs.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Miguel de Caro (saxo)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Elegante sport. Ambiente climatizado. Reservas viernes y sábados a partir de las 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Vení y divertite **Baile al ritmo de la noche,** tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
ABEL LOPEZ ITURBE
Vida y obra de Mozart. Hoy: 19.30 hs.
TANGOS Y CANCIONES POPULARES SUECAS
Auspicia E.b. de Suecia. Bernt, Tornblon y Mónica Celes. Hoy: 21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de Daniel De Benedetto. Sábado: 0.30 hs.

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1º piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. De martes a viernes almuerce con "Tango en guitarra" por Antoliano Rojas.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:
ALACRAN
Rodolfo Sanso y Carlos Sturbc. Viernes: 23.30 hs.
YABOR
Candombe y salsa. Sábado: 23.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 331-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50. **Claudio Garcés, Laura Bogado, Omar Coronel,** Trío Academia, Néstor Dalmao y su ritmo. **Bailan:** Carolina y Cristina Miró.

(Viernes y sábado: Orq. **Héctor Vernier**).

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4º año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.**
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537. ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en **Humor congénito.** Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Sala de jazz,** con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho La Puble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
Baile de disfraces. Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti.** (Piano, todos los ritmos). **Enrique Fasuolo** (Bandoneón, tangos y milongas). Sábado: 23 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO. Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: **El día de los colores;** de Blanco y Ricaldoni. Domingo: 18.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia. **El hada Maldia.** Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 30.000.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
ROBERTO GOYENECHE
Lunes: 23.45 hs. Entrada: ₳ 40.000.

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs.

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo los trascendentales en: **Yo, burgues,** de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 2651. Tel.: 3-8288
Santiago Bal **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
CADA DIA ESTAS MEJOR
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Lunes, martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

ENCUENTROS (Asociación Bancaria). San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
De cómo reirse en serio
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
ANTONIO GASALLA
en
Idolos y forros de Gasalla
Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons.** Dir.: **Antonio Gasalla.** Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Dario Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs., jueves a domingo: 0.30 hs. Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 17.45, 20.15, 23 y trasn. 1.20 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.40, 18.20, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Las tortugas ninjas.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Depredador II,** con Danny Glover y Gary Busey. P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** Martes a domingo: 19 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta:
El fabuloso robo de la sombrerera
Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

LOS MUVIS

a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 175[illegible]. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: Nº 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO OSVALDO TERRY. Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

EL CONDE RAFF. Restaurant Concert. Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
CENA - SHOW - BAILE
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!! Desde las 22 hs.

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**
Cena-Show
Viernes y sábado
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. De domingo a jueves (21 hs.) precio especial. Menú criollo, con postre: ₳ 50.000.

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". Viernes y sábado: 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Ciclo de música popular.
CUARTETO ZUPAY
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 35.000.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle Ihaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacco
Patricia Dal
PROPUESTA ESCANDALOSA
Hoy: 1.20 hs. **Unica función.**

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30 hs.: **Greemlims** (La nueva generación); a las 21.30 y 23.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18.

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Colver al futuro III.** S/R.

MIRAMAR

GRAN ATLANTIC. Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13.
Lunes: A las 19.30, 21.30 y 23.30.: **Mi pobre angelito.** S/R.

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar.** P/13.
Lunes.: A las 19.30 hs.: **La sirenita;** a las 21.30 y 23.30 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Adorable criatura.** S/R.
A las 20, 22 y 24 hs.: Las dos caras del peligro.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 19.: **La sirenita.** S/R; a las 21 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16.
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.**
Lunes: A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Rocky V.** S/R.
Lunes: A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita. P/13.**
Lunes: A las 21.45 y 23.45 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. **Sábado.** A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Don Juna mi querido fantasma.**
Lunes: A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **El verano del potro.** S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. **Sábado.** A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.
Lunes. A las 20, 22 y 24 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **El inquilino.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo;** a las 18.50, 21 y 23 .15 hs.: **Jean de Florette. Trasn. 1.15 hs. Orquídea salvaje.** P/18.

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Los supersónicos;** a las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Las dos caras del peligro.**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Después de haberte ido.** Trasn. 1 h.: **Otras 48 horas.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Kindergarten.** Trasn. 1 h. **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18.

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17.00 hs.: **Las tortugas Ninja;** A las 18.50, 20.50, 23 y 1 hs.: **Rocky V.** S/R.

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17.30 hs.: **Atrápame si puedes;** a las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Mi secreto me condena.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 18.45, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Zona caliente.**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

De 9 a 14
SOLD OUT
106.3 FM

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

De 18 a 21
CLASICO DE CLASICOS
106.3 FM

La ceremonia fue solemne y tierna. Los miembros de la junta soberana elegidos por el pueblo entraron por el centro. A una señal que les hizo el alcalde mayor se postraron de rodillas por delante de la mesa municipal: el síndico le alcanzó los Evangelios al presidente Saavedra y le hizo poner sobre ellos la palma de la mano: Castelli puso la suya sobre uno de los hombros de Saavedra; Belgrano la puso sobre el otro, y sucesivamente los demás los unos sobre los hombros de los otros según la posición que ocupaban (...) Sentíamos el hálito de Dios sobre nuestras frentes al vernos pueblo libre, pueblo soberano.
(De una carta hallada en un baúl y publicada por Vicente Fidel López.)

Los Esclavos de Bs-Ays Demuestran ser Libres y Gratos a su Noble Libertador.

Por Osvaldo Soriano

LAS PALABRAS DEL ADIOS

El 22 de enero de 1811, hace ciento ochenta años, Mariano Moreno partía al exilio y la muerte con una profecía: "Yo me voy, pero la cola que dejó será larga". Tenía apenas 31 años y aún le quedaba la esperanza de construir una nación. Ese fuego se advierte en el momento fatal, el 4 de marzo, frente a las costas de Río de Janeiro. Arrebatado por las convulsiones, tirado en el piso del camarote, tuvo un gesto que sería parodiado para siempre: "¡Viva mi patria aunque yo perezca!", gritó antes de morir. Escribe su hermano Manuel, que iba a ser federal y funcionario de Rosas: "Su último accidente fue provocado por la administración de un emético que el capitán de la embarcación le suministró imprudentemente y sin nuestro conocimiento". Y para hacer más creíble la tesis del envenenamiento, agrega: "Vio venir la muerte con la serenidad de un Sócrates. Ya a los principios de la navegación le pronosticó su corazón este terrible lance. *No sé qué cosa funesta se me anuncia en mi viaje,* nos decía con una seguridad que nos consternaba".

Liquidado Moreno la revolución queda descabezada. Pero, ¿cómo percibieron el desastre los hombres de Mayo en el momento de la muerte? ¿Qué desazones revelan las últimas palabras de quienes soñaron una patria libre y fraterna?

En 1813, agonizante, la lengua destrozada por el cáncer, Juan José Castelli, que había fusilado a los conspiradores de Córdoba y Potosí, escribía en la cárcel una premonición sin destinatario preciso: "Si ves al futuro dile que no venga".

El cura Manuel Alberti había muerto a los gritos, sin que la Iglesia le concediera los últimos sacramentos. Belgrano, coautor con Moreno del *Plan de Operaciones,* fervoroso amante y padre clandestino, moría exhausto y solo en Buenos Aires, en esa casa de escueto jardín que todavía está en el 380 de la avenida con su nombre. Había batallado diez años con un ejército de hambrientos y andrajosos y lo último que salió de sus labios fue un breve lamento de mal presagio: "¡Ay, patria mía!".

El ubicuo vocal Domingo Matheu, protagonista de casi todos los gobiernos, al entregar el alma se quejaba: "¡Qué patria dejaré a mis hijos! ¡Las cosas que me he tragado son las que me tienen enfermo!"

Desde Bruselas, en 1825, San Martín describe en carta a Vicente Chilavert la persecución a que lo ha sometido Rivadavia y arriesga: "Yo había figurado demasiado en la revolución para que me dejasen vivir en tranquilidad". En esas líneas va, también, esta sabia conjetura: "Todo cálculo en revolución es erróneo; los principios admitidos como axiomas son, por lo menos, reducidos a problemas". Y por fin: "Aquí me tiene usted, señor paisano, sin saber qué partido tomar".

Otro que se lamenta por la espiral de violencia y de odio es Saavedra, que por sus veleidades y torpezas logró ponerse en contra a jacobinos y liberales: en agosto de 1811, derrocado por una astucia de los dudosos Gorriti y Larrea, tiene que huir con los hijos a cuestas y deambula cuatro años por los campos de Salta, Tucumán, San Juan, Mendoza y Chile.

Por fin, en marzo de 1815, se presenta el director Carlos de Alvear, quien conoce historia francesa, y le recuerda: "Amigo mío, usted no debe extrañarse ni admirarse de estas ocurrencias; en las revoluciones siempre los autores son las víctimas". Antes de morir, Saavedra, que desconfiaba de sus compatriotas, escribe: "Si después de mi fallecimiento la calumnia, la detracción y la maledicencia volviesen a acometerlo (a mi honor) incumbe (a mis hijos) estar en centinela ante mi sepulcro para que la calumnia no llegue a perturbar el reposo de mis cenizas".

De un bando o de otro, ninguno de los fundadores muere feliz por su obra: el temible Bernardo Monteagudo es asesinado en Lima, donde ha instrumentado el terror bajo el mando de San Martín primero y de Bolívar después. El coronel Domingo French guerrea hasta el final en las planicies del Brasil, alucinado por la última mirada de Liniers, a quien ha acabado de un pistoletazo. ("De propia mano, señor, le he dado el tiro de gracia", le había escrito a Moreno.)

Artigas, derrotado por portugueses y porteños luego de nueve años de rebeldía, se extingue, prisionero, en el Paraguay del doctor Francia. Su adversario Rivadavia, que todo lo ve con ojos de Europa, abre las puertas a los banqueros de Londres aunque él muere en la miseria. En 1812, para congraciarse con los porteños de la Sociedad Patriótica, había hecho fusilar a Martín de Alzaga y los *Sarracenos* ante el sólo rumor de que estaban conjurados con los españoles.

Tiempo al tiempo: Rivadavia es el hombre elegido por los intereses porteños. Todavía hoy es el ídolo de la "civilización" liberal. Cierta historiografía intenta vincularlo a Moreno, que en realidad lo detestaba: "Sostiene un estudio abierto sin ser abogado —escribe el secretario de la Primera Junta—, ya usurpa el aire de los sabios sin haber frecuentado sus aulas; se presenta como un comerciante acaudalado, de vastas negociaciones, que no entiende ni tiene fondos para sostener; y todos esos papeles son el triste efecto de la tenacidad con que afecta ser grande en todas las carreras cuando en ninguna de ellas ha dado hasta ahora el primer paso".

Dice San Martín, en carta a O'Higgins: "Yo he despreciado tanto sus groseras imposturas como su innoble persona". En 1812, cuenta Alberdi en sus *Póstumos,* "en una reunión de patriotas en la que San Martín, recién llegado al país, expresó sus ideas en favor de la monarquía como la forma conveniente al nuevo gobierno patrio, Rivadavia hubo de arrojarle una botella a la cara por el sacrilegio". Años después, Rivadavia es el primer presidente y contrae el empréstito de un millón de libras esterlinas que endeuda al país por ochenta años.

El memorialista Juan Manuel Berutti, circunspecto en la crónica de lo que ve y oye, anota en el último cuaderno: "Pobre patria, que la ambición de tus hijos te exponen a su total ruina y expuesta a ser presa de naciones extranjeras de Europa que ambicionan de sus riquezas y desean dominarnos".

Las últimas palabras de los fundadores contenían la amargura del pasado y el desencanto del porvenir. Todos ellos querían la independencia pero sólo unos pocos apoyaron la revolución de Moreno, Castelli y Belgrano.

Tal vez quien mejor sintetizó con sus penúltimas palabras la incertidumbre que aún perdura haya sido el coronel José de Moldes, asistente de Belgrano y de French, que fue desterrado por el golpe orillero de 1811 y por la Asamblea liberal de 1813. "Durante estos servicios y persecuciones —escribe—, mi casa ha sido saqueada dos veces por el enemigo". Y concluye: "Dispersos, emigrados y errantes aún no sabemos la patria que hemos de vivir".

GASPAR (el revolú)

por Rep







